

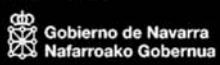
Produce:



Colabora:



Subvenciona:



PEPITO

(Una historia de vida para niños y abuelos)

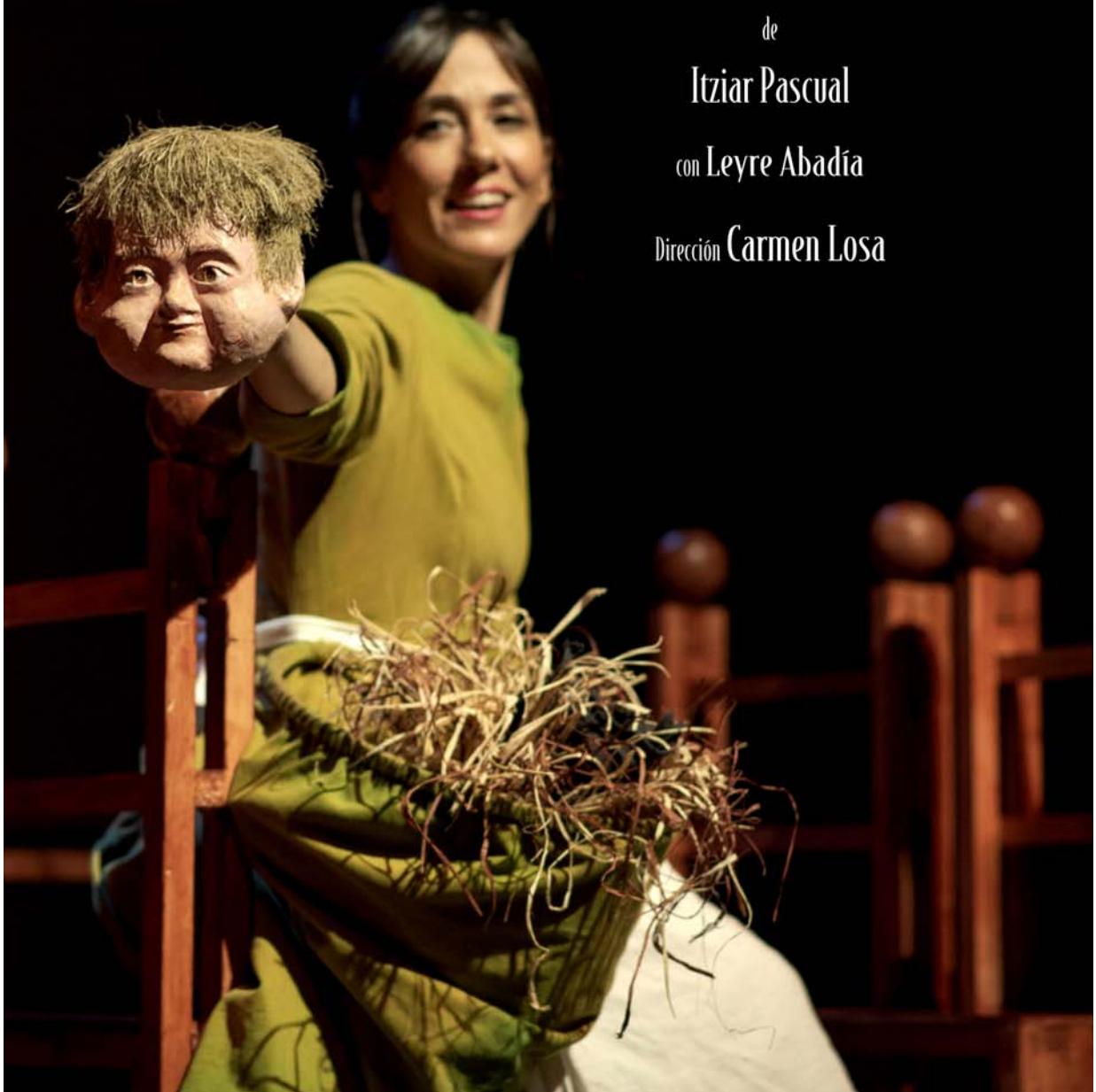
Premio Morales Martínez de Textos Infantiles 2029

de

Itziar Pascual

con Leyre Abadía

Dirección Carmen Losa





PEPITO

(Una historia de vida para niños y abuelos)
de Itziar Pascual

Premio Morales Martínez 2019

- Montaje programado en el Ciclo Vividero de las Naves del Teatro Español de Madrid en noviembre de 2023.
- Montaje incluido en Programa Platea.
- Montaje incluido en la programación de FETEN 2023.
- Residencia de Creación de El Punto Gunea Nafarroako Sormen Zentroa 2022.
- 
- Subvencióna 

Índice

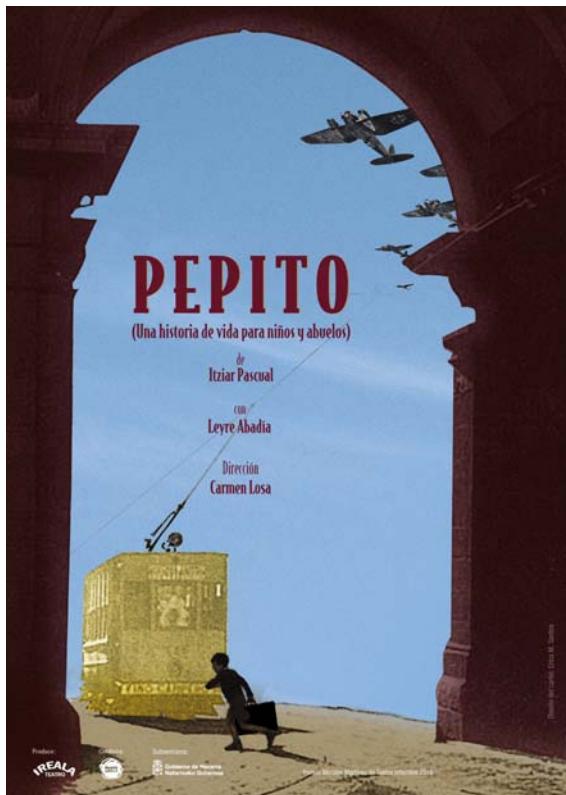
Sinopsis.....	2
Público al que se dirige la propuesta.....	3
El equipo.....	3
Diseños	4
Fotos del espectáculo.....	5
Material videográfico del montaje	5
Entrevistas y artículos de prensa.....	8
Entrevistas y artículos de prensa.....	9
En redes.....	10
La compañía	11

Sinopsis

Pepito, el niño de los cuatro nombres (Pepe, Pepito, José, Joselito) comparte con nosotros y con la Narradora su historia. Su vida comienza y termina en Madrid, entre los locos años veinte y la primera década del siglo XXI. Pepito es un niño al que viene a visitar la Pena en más de una decena de ocasiones. Lo hace con enfermedad, ignorancia, miedo, ausencia, hambre, aburrimiento, soledad... La Pena intentará que Pepito se apene con todo el ahínco. Volverá a la casa en la que le vio nacer y le acompañará toda su vida, buscando oportunidades... En vano. Porque Pepito quiere darle una oportunidad a la alegría.

Pepito (una historia de vida para niños y abuelos) es una obra que quiere compartir experiencias y hacer preguntas a niñas, niños y adultos sobre la alegría, la superación de las dificultades y el amor, y que emplea la autoficción como recurso creativo. Porque a veces la vida no es fácil, pero es una gran aventura.

Pepito es nuestra historia. Pepito son nuestros padres, nuestras madres, nuestros abuelos. Pepito es la memoria. Envuelto en una obra teatral "para niños y abuelos", Pepito no se queda en la indulgencia de un cuento amable, sino que nos zarandea para que no olvidemos lo que somos, de dónde venimos, para ver a dónde queremos ir.



Un montaje ágil, acorde a la dramaturgia del texto de Itziar Pascual, en el que movernos entre la realidad del tiempo y el tiempo sugerido. Nosotros queremos hacerlo con la presencia de esos personajes a través de los objetos.

Público al que se dirige la propuesta

Como señala su título, la propuesta está dirigida a un público familiar y desea estimular el vínculo entre personas de distintas generaciones, en especial, entre abuelos y nietos.



La obra es muy bien acogida por el público mayor, ya que el transcurso de la historia que se cuenta coincide con los tiempos que han vivido.

El equipo

Texto: **Itziar Pascual**

Espacio escénico y objetos: **Juan Sanz e Isabel Cobo**

Vestuario: **Maite Álvarez**

Espacio sonoro y videocreación: **Luna Vídeo**

Diseño de Cartel: **Erica M. Santos**

Iluminación: **ENT/NAE**

Fotografía: **Ander Iribarren**

Vídeo y teaser: **Jaime Díaz de la Hera**

Producción: **IREALA Teatro**

Intérprete: **Leyre Abadía**

Dirección: **Carmen Losa**

Diseños



Máscaras : Juan Sanz e Isabel Cobo

Vestuario: Maite Álvarez

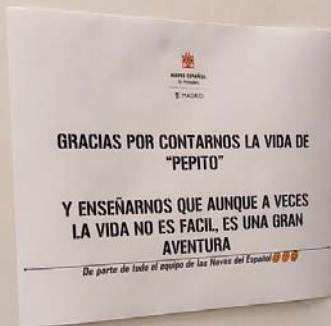
Fotos del espectáculo



Material videográfico del montaje

Teaser <https://youtu.be/GZhE7n-5A50>

Vídeo de la obra completa <https://youtu.be/xn8wZboxJJU>



teatroespanol_madrid

3/3

NAVES ESPAÑOL
En Matadero

GRACIAS POR CONTARNOS LA VIDA DE "PEPITO"
Y ENSEÑARNOS QUE AUNQUE A VECES LA VIDA NO ES FÁCIL, ES UNA GRAN AVENTURA

De parte de todo el equipo de las Naves del Español

Le gusta a josetroncososegura y 28 personas más

teatroespanol_madrid 'Pepito (Una historia de vida para niños y abuelos)', de Itziar Pascual.
(A partir de 11 años)

Obra ganadora del Premio Morales Martínez de Textos Infantiles 2019.

Pepito comparte con el público su historia, que comienza y termina en Madrid, entre los locos años veinte y la primera década del siglo XXI.

Dirigida por Carmen Losa, 'Pepito' es una obra que quiere compartir experiencias y hacer preguntas a niñas, niños y adultos sobre la alegría, la superación de las dificultades y el amor.

'Pepito' forma parte de la cuarta edición de 'Vividero', el espacio familiar multidisciplinar de Naves del Español.

Los días 18 y 19 de noviembre en la Sala Hormigón en Naves del Español en Matadero.

@anderiribarrenfotografia
#TeatroEspañol

«Pepito» en el IV Vividero en Naves del Español

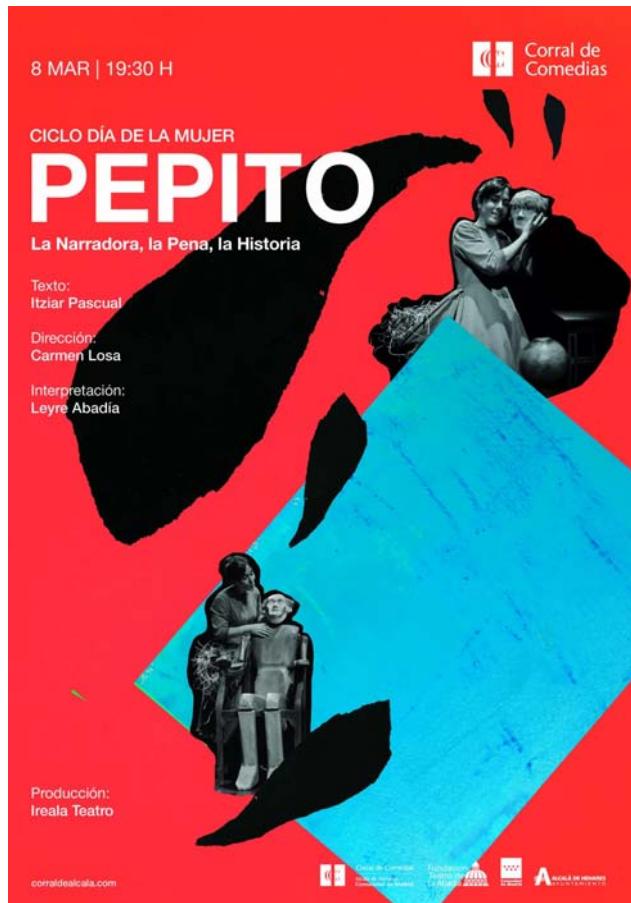
Publicado por [querevientenlosartistas](#)

Pepito, el niño de los cuatro nombres (Pepe, Pepito, José, Joselito) comparte con el público y con la Narradora su historia. Su vida comienza y termina en Madrid, entre los locos años veinte y la primera década del siglo XXI. Pepito es un niño al que viene a visitar la Pena en más de una decena de ocasiones. Lo hace con enfermedad, ignorancia, miedo, ausencia, hambre, aburrimiento, soledad... La Pena intentará que Pepito se apene con todo el ahínco.

Durante toda la función me he estado preguntando cuál sería el Pepito de hoy en Palestina o Ucrania, todo el tiempo me preguntaba cómo dejarían de lado «la pena» para poder sonreír en medio de la barbarie. La historia de Pepito es, desgraciadamente, interminable, cuando desaparece en un lugar, surge en otro. También me preguntaba qué debiera ser teatro en estos tiempos para un público de 10 a 100 años...y, mirando la cartelera, llena de cantajuegos y bellas con bestia...sin duda, Pepito es una cita imprescindible porque nos muestra el tiempo de un personaje con el que podemos identificarnos todos, en algún momento de nuestra vida. La apuesta textual es valiente por parte de Itziar Pascual, es delicada pero firme al hablar de lo que ocurrió y no de lo que nos quieren hacer llegar edulcorada mente. Carmen Losa combina perfectamente lo mágico con lo real, creando un discurso escénico que conmueve y nos interpela. Y por último, la actriz, Leyre Abadía, se desdobra en los personajes y la narradora sin trampa ni cartón, a vista de público. Todavía queda hoy domingo para verla, aunque creo que tendrá larga vida este Pepito, para recordarnos que nada fue como nos lo quisieron contar.

Adolfo Simón





Pepito en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares.

Viernes, 18 de noviembre de 2022
DIARIO DE NAVARRA

| DIARIO 2 55

Leyre Abadía estrena 'Pepito', una "defensa de la alegría" en tiempos difíciles

La actriz navarra produce y protagoniza una obra creada por Itziar Pascual que se lleva a escena este fin de semana en la Escuela Navarra de Teatro

NEREA ALEJOS
Pamplona

Una infancia dura, la de tantos niños que sufrieron las consecuencias de la Guerra Civil española, es el epicentro de *Pepito*, texto de Itziar Pascual procedido y protagonizado por la actriz navarra Leyre Abadía, bajo la dirección de Carmen Losa.

"Producir esta obra es una apuesta muy importante para mí, y también muy gratificante. El resultado es muy maravilloso, porque tanto Itziar como Carmen, son dos trabajadoras increíbles y todo lo que hacen tiene un valor increíble", valora Abadía. El montaje se estrena mañana y el domingo a las

18 horas en la Escuela Navarra de Teatro. Afincada en Madrid desde 2003, Leyre Abadía había coincidido con Carmen Losa en *Levanté*, obra que se representó el año pasado en el Teatro Español de Madrid. "Cuando Itziar escribió *Pepito*, le pidió a Carmen que dirigiera el proyecto. Luego Carmen me llamó a mí y me dijo que me veía interpretando a uno de los personajes", cuenta la actriz navarra, que recibió esa propuesta a finales de 2020. "A mí el texto me emocionó muchísimo, me pareció precioso", recuerda de su primera lectura.

Itziar Pascual cuenta con el premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud, que recibió en 2019. Subtitulada *Una historia de vida para niños y abuelos*, el texto sobre *Pepito* está dirigido a un público familiar. Recomendado para niños a partir de 8 años, uno de sus objetivos es estimular el vínculo entre personas de distintas generaciones, especialmente entre abuelos y nietos.

"El personaje de *Pepito* está inspirado en la historia del suegro de



Desde la izq.: Itziar Pascual (autora), Carmen Losa (directora) y Leyre Abadía (actriz y productora). CEDIDA

Itziar Pascual", detalla Abadía. La vida de *Pepito* comienza y termina en Madrid, entre los locos años veinte y la primera década del siglo XXI. La obra se centra especialmente en la etapa infantil: "Cuando *Pepito* cumple nueve años, estalla la Guerra Civil. Su padre se marcha al frente y su madre tiene que trabajar todo el día para sacar adelante a su hijo".

Pese a sufrir estas duras experiencias, "Pepito tiene una infancia feliz". Su principal amenaza sería la Pena, quecobra entidad como un personaje más, y que tratará de hacer mella en *Pepito* a través de la enfermedad, el miedo, la ausencia, el hambre o la soledad. "El principal mensaje de esta obra es la defensa de la alegría", considera Abadía.

El texto de Itziar Pascual estaba pensado para tres intérpretes, pero fue la propia autora quien propuso que Abadía asumiera todos los personajes que aparecen en la

obra, un total de siete. "No queríamos correr el riesgo de implicar a más actores, porque luego podían surgir problemas con las fechas de

DNI

Leyre Abadía Sánchez. Pamplona, 1982. Estudió en el Centro Cultural de San Miguel y en el IES Basoko. Reside en Madrid desde 2003, año en que inició sus estudios en la RESAD (Escuela Superior de Arte Dramático). En 2009 se trasladó a Argentina, donde estudió en la Escuela de Teatro de Buenos Aires. En 2013 creó su propia compañía, Irealá Teatro. Como actriz ha participado en montajes como *Lo espero que nos contiene o Le-vante*. Compagina su labor como actriz y productora con su trabajo en el Departamento de Formación de la SGAE.

las funciones. Para mí *Pepito* es un reto porque yo nunca he hecho teatro familiar. Y al plantear el montaje para una única actriz, decidimos jugar con máscaras que yo manejo con la mano", cuenta. Por ejemplo, utilizará tres máscaras diferentes para representar a *Pepito* en diferentes etapas de su vida, como niño, joven, maduro y anciano.

En concreto, Leyre Abadía asume el papel de narradora y va dando forma y voz a los diferentes personajes a lo largo de los 60 minutos que dura el montaje, que también estará ambientado con la proyección de imágenes.

Pepito recibió el impulso del centro de creación El Punto Gueña de Berriozar, que respaldó el proyecto con una residencia artística realizada el pasado julio. Además, *Pepito* también ha recibido el apoyo del Gobierno de Navarra (4.500 euros) a través de las ayudas a la producción (Artem Pro).

Estreno de *Pepito* en Pamplona.

FETEN 2023
Feria Europea de Artes Escénicas para niños y niñas

1 MIÉRCOLES

EDADES DE LOS ESPECTÁCULOS

- 0-4
- +4
- +6
- +8
- +10
- Todos los públicos

PROGRAMA

HORA	DETALLE	LUGAR	DURACIÓN
9.15, 16.30 y 18.15 h	Colegiata San Juan Bautista	La Catedral de Gijón	45 min
10.30 y 13.00 h	Inspira Teatre (Cataluña)	La Catedral de Gijón	45 min
10.30 y 13.00 h	Sobresalto, la vida bajo los árboles	La Catedral de Gijón	45 min
10.30 y 13.00 h	Laboral Ciudad de la Cultura, ESD Barramagic (Cataluña)	La Catedral de Gijón	55 min
10.30 y 13.00 h	Kariguri (Asturias/Navarra/La Rioja)	La Catedral de Gijón	55 min
10.30 y 13.00 h	Shere Khan (El otro libro de la selva)	La Catedral de Gijón	55 min
10.30 y 13.00 h	Teatro del Cuervo/ Pájaros Pintados/ Realidad Trávesa (Asturias/Navarra/La Rioja)	La Catedral de Gijón	55 min
10.30 y 13.00 h	Paraninfo Zumb-Zum Teatre (Cataluña)	La Catedral de Gijón	55 min
10.30 y 13.00 h	El Testamento	La Catedral de Gijón	55 min
11.45 h	Leandro Clown (Cataluña)	La Catedral de Gijón	70 min
12.00 y 19.30 h	N'INOPORTÉ quisi (Cataluña)	La Catedral de Gijón	70 min
12.00 y 19.30 h	Kinéfilo de Xirapaus (Comunidad Valenciana)	La Catedral de Gijón	70 min
16.30 a 19.30 h	CC Antiguo Instituto. Sala 2	La Catedral de Gijón	45 min
16.30 a 19.30 h	El Retablo/Pablo Verge (Comunidad de Madrid)	La Catedral de Gijón	45 min
17.30 y 22.15 h	CC Antiguo Instituto. Salón de actos	Ireala Teatro (Comunidad de Madrid)	60 min
18.00 h	El Náutico (Oriental Stage Arts)	Ireala Teatro (Comunidad de Madrid)	45 min
18.00 h	C.P. Gaspar Mechar de Jovellanos (Castilla y León)	Ireala Teatro (Comunidad de Madrid)	35 min
18.00 h	CM Pumarín Gijón Sur Festuc Teatre (Cataluña)	Ireala Teatro (Comunidad de Madrid)	35 min
18.15 h	Bingo, la pequeña koala (Italia)	Ireala Teatro (Comunidad de Madrid)	25 min
23.15 h	El Espíritu Negro (Andalucía)	Ireala Teatro (Comunidad de Madrid)	50 min

IREALA TEATRO
Comunidad de Madrid

Pepito (una historia de vida para niños y abuelos)

60 min
+8 años

INTÉRPRETES

- Leyre Abadía
- Autoría
- Itzarr Pascual
- Dirección
- Carmen Losa
- Escanografía y objetos
- Juan Sanz e Isabel Cobo
- Vestuario
- Maite Álvarez

ILUMINACIÓN

- ENT
- Espacio sonoro y audiovisual
- Luna video
- Producción
- Ireala Teatro y subvención Gobierno de Navarra

DISTRIBUCIÓN

Isabel Rufino Distribución de Espectáculos
665 59 23 41 | hol@isabelrufino.com
@isabelrufino_5

Entrevistas y artículos de prensa

Onda Madrid, programa Buenos días Madrid (12:00-13:00) 16.11.2023 ([telemadrid.es](https://www.telemadrid.es/programas/buenos-dias-madrid-om/Buenos-Dias-Madrid-1200-1300-16112023-9-2615828399--20231116011922.html))

<https://www.telemadrid.es/programas/buenos-dias-madrid-om/Buenos-Dias-Madrid-1200-1300-16112023-9-2615828399--20231116011922.html>

RNE No es un día cualquiera <https://www.rtve.es/play/audios/no-es-un-dia-cualquiera/cuarta-hora-11-11-23/7009053/>

Revista Teatros http://revistateatros.es/actualidad/itziar-pascual-presenta-dias-azules-y-sol-de-infancia-una-antologia-para-ninos-de-la-que-representara-pepito-una-historia-de-vida-para-ninos-y-abuelos_5984/

Artezblai Itziar Pascual presenta 'Días azules' en el SILT y su obra 'Pepito' se representa en Matadero <https://www.artezblai.com/itziar-pascual-presenta-dias-azules-en-el-silt-y-su-obra-pepito-se-representa-en-matadero/>

Blog Ovejas muertas <https://ovejasmuertas.wordpress.com/2023/11/08/dias-azules/>

Qué revienten los artistas «Pepito» en el IV Vividero en Naves del Español.

https://querevientenlosartistas.com/2023/11/19/pepito-en-el-iv-vividero-en-naves-del-espanol/?fbclid=IwAR15eauShaBcv1eqQPnqcZT_khh4hXTHVMudqwgM3rqFzXpSSAbp3pHiGOM_aem_ARH6jVBWMrYVevW5qW2zUmw9BUSp2wr2A1PmnxS8bT24SqDedvZNmTK3ZUIHFgYdhE

Plan Infantil <https://www.planinfantil.es/plan/pepito-en-las-naves-del-espanol-en-matadero/>

El pequeño espectador <https://elpequenoespectador.es/2023/11/pepito-una-historia-de-vida-para-ninos-y-abuelos-de-itziar-pascual/>

NOTAS DE PRENSA CICLO 'VIVIDERO' EN LAS NAVES DEL ESPAÑOL

Cuarta edición de VIVIDERO en Naves del Español - MADRID ES TEATRO

<https://madridesteatro.com/vividero-en-naves-del-espanol/>

Matadero acoge el mejor ciclo de teatro infantil del otoño en Madrid – TIMEOUT MAGAZINE

<https://www.timeout.es/madrid/es/noticias/matadero-acoge-el-mejor-ciclo-de-teatro-infantil-del-otono-en-madrid-111623>

Planes culturales para el fin de semana – DIARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

<https://diario.madrid.es/blog/2023/11/17/planes-culturales-para-el-fin-de-semana-132/>

Cuarta edición de VIVIDERO en Naves del Español - MADRID ES TEATRO

<https://madridesteatro.com/tercera-edicion-vividero-en-naves-del-espanol-2/>

Cuarta edición de Vividero en Naves del Español en Matadero - CINEMAGAVIA

<https://cinemagavia.es/cuarta-edicion-vividero-teatro/>

Llega la cuarta edición de 'Vividero', el espacio familiar multidisciplinar de Naves del Español – DIARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

<https://diario.madrid.es/blog/notas-de-prensa/llega-la-cuarta-edicion-de-vividero-el-espacio-familiar-multidisciplinar-de-naves-del-espanol/>

Llega la cuarta edición de 'Vividero', el espacio familiar multidisciplinar de Naves del Español - Ayuntamiento de Madrid - NOTICIASPRESS.ES <https://noticiaspress.es/2023/11/noticias-de-cantabria/llega-la-cuarta-edicion-de-vividero-el-espacio-familiar-multidisciplinar-de-naves-del-espanol-ayuntamiento-de-madrid/>

Vividero, el espacio familiar multidisciplinar de Naves del Español, llega a su cuarta edición – INOUT VIAJES <https://www.inoutviajes.com/noticia/24802/otras-noticias/vividero-el-espacio-familiar-multidisciplinar-de-naves-del-espanol-llega-a-su-cuarta-edicion.html>

Noticias para municipios MADRID/ Aventuras teatrales para los más pequeños la casa: vuelve 'Vividero' –

<https://noticiasparamunicipios.com/noticias-madrid/madrid-aventuras-teatrales-para-los-mas-pequenos-la-casa-vuelve-vividero/>

Carreras, artesanía y viajes en tren, planes del 'finde' – MADRIDIARIO

<https://www.madridiario.es/agenda-cultural-17-19-noviembre>

Los mejores planes con niños este fin de semana en Madrid: crea tu propio cómic y obras de teatro – EL ESPAÑOL

https://www.elespanol.com/madrid/ocio/20231116/mejores-planes-ninos-fin-semana-madrid-crea-propio-comic-obra-teatro/809419351_0.html

Marionetas, teatro y lectura, los mejores planes con niños para este fin de semana en Madrid – TELECINCO

https://www.telefincos.es/noticias/madrid/20231117/mejores-planes-ninos-madrid-fin-semana_18_010989378.html

En redes

<https://x.com/AssitejEspana/status/1709831285252759687?s=20>

<https://x.com/PuntodeVistaEd/status/1712156288757448939?s=20>

<https://x.com/TeatroMAD/status/1712835078458671189?s=20>

<https://x.com/LibreriaYorick/status/1713132609583173977?s=20>

<https://x.com/AssitejEspana/status/1713913971864944696?s=20>

<https://x.com/PuntodeVistaEd/status/1713983359561445451?s=20>

<https://x.com/TEATROMADRID/status/1714577255647584284?s=20>

<https://x.com/20m/status/1716767334059131140?s=20>

<https://x.com/AssitejEspana/status/1717174924618383790?s=20>

<https://x.com/TeatroEspanol/status/1717417160487214?s=20>

<https://x.com/Fuescyl/status/1717850685994115140?s=20>

<https://x.com/Culturamas/status/1719351264906195424?s=20>

<https://x.com/AssitejEspana/status/1719380457241137168?s=20>

<https://x.com/Culturamas/status/1720105484597022924?s=20>

<https://x.com/ArtezblaiTeatro/status/1722552901086712015?s=20>

<https://x.com/madresfera/status/1724050111318065300?s=20>

https://x.com/radio5_rne/status/1724117422058148191?s=20

<https://x.com/mataderomadrid/status/1724382126210957759?s=20>

<https://x.com/TEATROMADRID/status/1724431062057501039?s=20>

<https://x.com/mataderomadrid/status/1725499541976138077?s=20>

<https://x.com/bambalinasarte/status/1725500305406886327?s=20>

<https://x.com/TeatroEspanol/status/1725850183450202517?s=20>

<https://www.facebook.com/100063610331763/posts/pfbid02j6kNRrh4ZTxmPAuyca1zodzfPEUVGa8D2cxBTj9nMHX1L9i2quKDWET1T7FG92yql/?d=n>

https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid028ysEfaD8R6xt678X9hm9oFZL1UsJtdutDwoQRPmhWU2HDurJjGpjxjPjk4qrcvml&id=100064830274503&paipv=0&eav=Afb_Dfcm4FVvcAbQfryGb6T51kkLx9oxU5M7NbLj8LCQjt4rJlY0pGff02AaDjQRsPI_rdr

<https://www.facebook.com/801902617/posts/pfbid0S6bCSTVFmKJ8GcG3zmUw3nqEA37iXs33x53x9fyUZ9py6iDTLWcrCafjswxoQRWxl/>

<https://www.facebook.com/100063610331763/posts/pfbid02j6kNRrh4ZTxmPAuyca1zodzfPEUVGa8D2cxBTj9nMHX1L9i2quKDWET1T7FG92yql/?d=n>



La compañía



Itziar Pascual es dramaturga, pedagoga, investigadora y periodista. Es Doctora en Ciencias de la Información, por la UCM y titulada en Dramaturgia y Dirección de Escena por la RESAD. Es profesora de Dramaturgia en la RESAD desde 1999. Es miembro del consejo de redacción de las revistas *Primer Acto* y *Acotaciones*. Es autora de más de una treintena de obras publicadas, traducidas y estrenadas en diversos países, dirigidas a público adulto y familiar. Es Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia 2019. Como investigadora ha obtenido el Premio Victoria Kent de la Universidad de Málaga por *¿Un escenario de mujeres invisibles?* y la beca de investigación Miguel Fernández de la UNED por su trabajo titulado *Versos con faldas. Poetas españolas para la infancia y la juventud (2000-2015)*.



Actriz, autora y directora de escena, **Carmen Losa** es Licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Sevilla y formada en Interpretación en el Laboratorio William Layton en Madrid, centro que dirige desde 2004. Su carrera como actriz comienza en 1985. Con trabajos en el Teatro de la Abadía, Centro Dramático Nacional, Compañía La Cubana o Teatro Español de Madrid, con directores como José Luis Gómez, Natalia Menéndez, Jaime Chávarri, Jordi Milán, María Ruiz o Fermín Cabal en teatro y en cine y TV con José Luis Cuerda, Benito Zambrano, Enrique Urbizu, Karra Elejalde, Achero Mañas, José Corbacho o Félix Sabroso. Como dramaturga obtuvo el Premio Leopoldo Alas Mínguez en 2008 por su obra *Levante*, estrenada en el Teatro Español en 2021; y el Premio Tirso de Molina en 2009 por *Proyecto Expreso*. Por la dirección de su texto *La esfera que nos contiene* recibió el segundo Premio en el Certamen de Directoras de Escena de Torrejón y el montaje fue candidato a los Premios Max en 2017 tras su estreno en el Centro Dramático Nacional.



Leyre Abadía es Licenciada en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación Textual por la R.E.S.A.D. Posteriormente, amplía su formación en Argentina, en la Escuela de Teatro de Buenos Aires. Participa en varios montajes teatrales, entre los que destacan *Noches de verano*, *La Ilíada*, *Del amor al humor*, *Divinas palabras*, *El Gran teatro del mundo*, *Las lecciones de Carlo*, *Levante* en el Teatro Español y en diferentes homenajes como el de José Monleón en el CDN, los 60 años de Primer Acto en el Corral de Comedias dentro del 40 Festival de Almagro, e intervenciones en series como *El clavo de oro*, *Centro médico* o *Rara Avis*. En 2013 creó su propia productora, Irealia Teatro, con la cual ha creado dos proyectos teatrales: *Veranillo de un minuto* obra escrita e interpretada por ella misma y *La esfera que nos contiene*, de Carmen Losa, programada en el CDN, candidata a los Premios Max como espectáculo revelación y 2º Premio en el Festival de Torrejón.



Contacto de los miembros de la compañía

Itziar Pascual. Tel.: 605353160 itziarportiz@yahoo.es

Carmen Losa. Tel. 609232692 carmenlosa@elteatrodebadul.com

Ireala Teatro. Leyre Abadía. Tel. 651755322 leyreaba@hotmail.com