

ADENDA DE LA ACTIVIDAD

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	Curso: III Jornadas de Enseñanzas Artísticas
TIPO / MODALIDAD	Curso presencial
DESTINATARIOS	Todo el profesorado; Maestro, Maestros de Taller de Artes Plásticas y Diseño, Profesores y Catedráticos de Música y Artes Escénicas, Profesores y Catedráticos de Artes Plásticas y Diseño, Profesores y Catedráticos de Escuelas de Idiomas, de Secundaria, Profesores de FP, Profesores de Universidad, etc.
REQUISITOS	
Nº DE PLAZAS	Hasta 40 personas
Nº DE HORAS	12
INICIO-FIN ACTIVIDAD	16-2-2024 a 17-2-2024
FECHAS-HORARIO / EDICIONES	16-2-2024 de 10:00 a 14:00 h y de 16:00 a 20:00 h. 17-2-2024 de 10:00 a 14:00 h.
RESPONSABLE	
PONENTES/TUTORES	<p>Isabel Galvín, Secretaria General de la Federación de Enseñanza de CCOO de Madrid</p> <p>Anna Melnikova, Doctora en Pedagogía</p> <p>Juan López Martínez, Inspector Central de Educación y Secretario de la Sección de Ciencias de la Educación del Ateneo de Madrid.</p> <p>Pablo Iglesias Simón, Presidente de la Asociación Nacional de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas y Director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático.</p> <p>Héctor Adsuar, Secretario de Enseñanza Pública No Universitaria de la FECCOO.</p> <p>Jesús Escribano, Secretario de Universidad de la Federación de Enseñanza de CCOO de Madrid.</p> <p>Evangelina González Freire, Catedrática del Conservatorio Superior de Danza “María de Ávila” de Madrid y Doctora en Psicología.</p> <p>Carmen Dávila Buitrón, Profesora de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.</p> <p>Antonio Valle Martín, Doctor en Bellas Artes, profesor de la Escuela de Arte La Palma, ex director de la Escuela de Arte 3 y profesor de la Facultad de Bellas Artes de la UCM.</p> <p>Xavier Suquía, profesor de piano y ex asesor del Ministerio de Educación.</p> <p>Almudena López Villalba, Vicedirectora de la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Doctora en Arquitectura.</p> <p>Francisco García, Secretario General de la FECCOO</p>
OBJETIVOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer el Proyecto de Ley de Enseñanzas Artísticas Superiores 2. Conocer los nuevos cuerpos de artísticas Superiores 3. Conocer los nuevos cuerpos de artísticas profesionales

	<p>4. Conocer el posible encaje en la Universidad de los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas.</p> <p>5. Abrir un debate sobre las posibles enmiendas al Proyecto de Ley que mejorarían estas enseñanzas.</p> <p>6. Abrir un debate sobre la creación de unas Universidades de las Artes.</p>
CONTENIDOS	<p>1. Proyecto de Ley de Enseñanzas Artísticas</p> <p>2. Enmiendas y propuestas de mejora posibles a la ley</p> <p>3. Situación actual de los centros profesionales y Superiores de las Enseñanzas Artísticas.</p>
PLAN DE ACTIVIDADES	
EVALUACIÓN	Asistencia a todas las jornadas, participación en los debates, propuestas de mejora para estas enseñanzas.
METODOLOGÍA	Presentación en las actividades y valoración de la participación
LUGAR DE REALIZACIÓN	Escuela Superior de Canto de Madrid, C/ San Bernardo, 44, 28015 Madrid
JUSTIFICACIÓN Y LÍNEA PRIORITARIA	<p>Actualización y conocimiento de los cambios que marca el nuevo Proyecto de Ley de Enseñanzas Artísticas Superiores y su afectación.</p> <p>Las líneas prioritarias:</p> <p>1. Actualización humanística y científica.</p> <p>2. Actualización e innovación metodológica.</p> <p>Enfoques temáticos:</p> <p>Liderazgo educativo.</p>
COMPETENCIA DIGITAL DOCENTE	