

Proyecto de decreto, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica el Decreto 36/2011, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música, para introducir la especialidad de flamenco y modificar los itinerarios de la especialidad de interpretación.

El artículo 29.1 del Estatuto de Autonomía de la Comunidad de Madrid le atribuye la competencia de desarrollo legislativo y ejecución de la enseñanza en toda su extensión, niveles y grados, modalidades y especialidades, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 27 de la Constitución y leyes orgánicas que conforme al apartado 1 del artículo 81 de la misma lo desarrollen, y sin perjuicio de las facultades que atribuye el Estado el número 30 del apartado 1 del artículo 149 y de la Alta Inspección para su cumplimiento y garantía.

La Ley 1/2024, de 7 de junio, por la que se regulan las enseñanzas artísticas superiores y se establece la organización y equivalencia de las enseñanzas artísticas profesionales, dispone en su disposición transitoria quinta que en las materias para cuya regulación se remite a ulteriores disposiciones reglamentarias, y en tanto estas no sean dictadas, serán de aplicación, en cada caso, las normas de este rango que lo venían siendo a la fecha de entrada en vigor de esta ley, siempre que no se opongan a lo dispuesto en ella.

A tal efecto, la normativa reguladora de las enseñanzas artísticas superiores de música está recogido en el Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, y en el Real Decreto 707/2011, de 20 de mayo, por el que se crea la especialidad de Flamenco en las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música y se regula su contenido básico. Para la Comunidad de Madrid se ha dictado el Decreto 36/2011, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música.

Este decreto tiene por objeto modificar el Decreto 36/2011, de 2 de junio, actualizar el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de grado en música, de acuerdo a aquellas demandas y necesidades manifestadas por la comunidad educativa, agentes culturales y la sociedad, con la adición, en primer lugar, de la especialidad Flamenco, el cual ha sido declarado Bien de Interés Cultural del Patrimonio Inmaterial de la Comunidad de Madrid, mediante Decreto 10/2024, de 31 de enero, del Consejo de Gobierno, por el que se declara Bien de Interés Cultural del Patrimonio Inmaterial de la Comunidad de Madrid, y forma parte de la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad desde 2010. El Flamenco es un arte del espectáculo que forma parte de la sociedad madrileña desde mediados del siglo XIX, con un arraigo histórico indudable, que ha sido transmitido, recreado y transformado a lo largo de los años por numerosos intérpretes. La Comunidad de Madrid ha sido y es centro neurálgico del Flamenco.

En segundo lugar, la actualización del plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de grado en música abarca otros géneros y ámbitos musicales de gran solvencia en el ámbito cultural y artístico, que demandan profesionales con una formación cualificada de nivel superior, por lo que se incluye el diseño de nuevos itinerarios, como el Jazz y otros estilos, y la inclusión de los instrumentos de púa y la extensión del plan de estudios a todos los instrumentos históricos, en la especialidad Interpretación.

Así mismo, se corrigen dos omisiones y erratas que se produjeron en el Decreto 36/2011, de 2 de junio.

En el marco de lo dispuesto en el artículo 129 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, y de conformidad con el artículo 2 del Decreto 52/2021, de 24 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se regula y simplifica el procedimiento de elaboración de las disposiciones normativas de carácter general en la Comunidad de Madrid, la presente disposición normativa se ajusta a las exigencias de los principios de buena regulación.

Este decreto se ajusta a las exigencias de los principios de necesidad y eficacia, al atender el interés general al ampliar la ordenación académica de las enseñanzas artísticas superiores de grado, incorporando la especialidad Flamenco a las enseñanzas y añadir nuevas modalidades instrumentales y un itinerario en la especialidad de Interpretación. Se atiende, con ello, la demanda social y se reconocen académicamente las nuevas disciplinas, cuyo marco jurídico permitirá su implantación, tanto en centros privados a quienes se autorice, como en los centros públicos.

Asimismo, mediante el proyecto que se presenta, se hacen las modificaciones necesarias para regular los aspectos imprescindibles para el cumplimiento del fin previsto, una vez analizadas las diferentes alternativas para atender el interés general mencionado, por tanto, se ajusta al principio de proporcionalidad.

Las modificaciones que se realizan en el Decreto 36/2011, de 2 de junio, garantizan el principio de seguridad jurídica, se dictan de conformidad y en coherencia con el resto del ordenamiento jurídico establecido tanto en la normativa básica como autonómica y garantizan el desarrollo reglamentario de las novedades que se introducen.

También se cumple el principio de transparencia, conforme a lo establecido en el artículo 60 de la Ley 10/2019, de 10 de abril, de Transparencia y de Participación de la Comunidad de Madrid, habiéndose realizado los trámites de consulta pública, audiencia e información pública, a través del Portal de Transparencia de la Comunidad de Madrid, según lo dispuesto en los artículos 5 y 9 del Decreto 52/2021, de 24 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se regula y simplifica el procedimiento de elaboración de las disposiciones normativas de carácter general en la Comunidad de Madrid. Asimismo, una vez aprobado se publica en el Portal de Transparencia.

Se cumple el principio de eficiencia, por un lado, al concretar aquellos aspectos necesarios para su aplicación en la Comunidad de Madrid y facilitar la gestión de los recursos públicos y, por otro lado, no tiene impacto desde el punto de las cargas administrativas.

En la tramitación de la norma se han emitido los informes preceptivos de coordinación y calidad normativa, sobre los análisis de impacto de carácter social y el dictamen del Consejo Escolar. Asimismo, se ha emitido informe por la Abogacía General.

El Consejo de Gobierno es competente para dictar el presente decreto, de acuerdo con lo establecido en el artículo 21.g) de la Ley 1/1983, de 13 de diciembre, del Gobierno y Administración de la Comunidad de Madrid. Vista la propuesta de los centros en virtud del artículo 7.3 del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, procede modificar el Decreto 36/2011, de 2 de junio, por el que se establece el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de grado en música en la Comunidad de Madrid.

En su virtud, a propuesta del Consejero de Educación, Ciencia y Universidades, de acuerdo con la Comisión Jurídica Asesora, el Consejo de Gobierno, previa deliberación en su reunión del día

## DISPONE

**Artículo único.** *Modificación del Decreto 36/2011, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música.*

El Decreto 36/2011, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música, queda modificado como sigue:

Uno. El artículo 2 se modifica, queda redactado de la siguiente manera:

«Artículo 2. *Organización de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música*

1. Las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música constan de las siguientes especialidades:
  - a) Composición
  - b) Dirección
  - c) Musicología
  - d) Pedagogía
  - e) Interpretación
  - f) Producción y Gestión

- g) Sonología
  - h) Flamenco
2. La especialidad de Interpretación se estructura en los siguientes itinerarios:
- a) Itinerario A. Instrumentos de la orquesta y/o la banda y percusión: Arpa, clarinete, contrabajo, fagot, flauta, oboe, percusión, saxofón, trompa, trompeta, trombón, tuba, viola, violín, violonchelo.
  - b) Itinerario B. Instrumentos polifónicos modernos, excepto arpa: Piano, guitarra, acordeón e instrumentos de púa.
  - c) Itinerario C. Clave, órgano, instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco, instrumentos históricos de cuerda frotada, instrumentos históricos de viento, instrumentos históricos de tecla, viola de gamba, flauta de pico y canto histórico.
  - d) Itinerario D. Canto.
  - e) Itinerario E. Jazz y otros estilos: Voz de jazz, instrumentos de viento, instrumentos de cuerda, instrumentos de percusión, instrumentos eléctricos, instrumentos con teclado.
3. La especialidad de Flamenco se estructura en los siguientes itinerarios:
- a) Itinerario A. Flamencología.
  - b) Itinerario B. Interpretación flamenca: cante flamenco, guitarra flamenca, percusión flamenca, piano, instrumentos de cuerda o viento.».

Dos. Se añade el título del anexo I tras la disposición final segunda:

«ANEXO I»

Tres. Se añaden tres filas al cuadro del plan de estudios de GRADO EN MÚSICA ESPECIALIDAD DIRECCIÓN, que queda redactado de la siguiente manera:

### «GRADO EN MÚSICA ESPECIALIDAD DIRECCIÓN

Materia	Asignatura	Carácter de la Asignatura*	ECTS 1er	ECTS 2º curso	ECTS 3er curso	ECTS 4º curso
Formación instrumental complementaria	Improvisación y acompañamiento	OE	4			
	Reducción de partituras I y II	OE		4	4	
	Piano complementario / En el caso de pianistas Instr. Complementario de cuerda o viento I, II, III y IV	OE	4	4	4	4
	Instrumento complementario cuerda/viento I y II	OE			2	2
	Educación vocal I y II	OE	2	2		
Música de conjunto	Prácticas de: Orquesta / Banda / Coro / Canto llano y conjunto vocal renacentista y barroco I y II	OE	6	6		
Técnica de la dirección	Técnica de la dirección I, II, III y IV	OE	9	9	9	9
	Técnicas de ensayo y concertación I, II, III y IV	OE	3	3	3	3
	Idiomas aplicados a la dirección de coros I y II	OE			2	2
	Análisis del repertorio sinfónico, coral y dramático I y II	OE			6	6
	Repertorio coral y orquestal I y II	OE			3	3
	Fundamentos y mecánica de los instrumentos orquestales	OE		3		
Composición e instrumentación	Instrumentación y orquestación I y II	OE			6	6
	Contrapunto I y II	OE	6	6		
	Armonía y contrapunto de los siglos XX y XXI I y II	OE			6	6
Tecnología musical	Acústica musical aplicada	OE	3			
	Informática musical	OE			3	
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I y II	FB	6	6		
	Estética y filosofía de la música	FB			3	
Lenguajes y técnica de la música	Análisis I y II	FB	6	6		
	Armonía I y II	FB	6	6		
	Educación Auditiva I y II	FB	2	2		
	Educación Auditiva III y IV	OE			2	2
	Inglés aplicado a la música	OE				4
	Asignaturas optativas, prácticas externas, prácticum		3	3	7	7
Trabajo de fin de grado						6
ECTS Totales			60	60	60	60

\*Carácter de la Asignatura: FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad.». ».

Cuatro. Se modifica el cuadro del plan de estudios de GRADO EN MÚSICA ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN (ITINERARIO B. Instrumentos polifónicos modernos, excepto Arpa: Piano, Guitarra y Acordeón), que queda redactado de la siguiente manera:

**«GRADO EN MÚSICA ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN (ITINERARIO B. Instrumentos polifónicos modernos excepto Arpa: Piano, Guitarra, Acordeón e Instrumentos de Púa).**

Materia	Asignatura	Carácter asignatura*	ECTS 1er curso	ECTS 2º curso	ECTS 3er curso	ECTS 4º curso	
Instrumento/voz	Instrumento I, II, III y IV (todos excepto Instrumentos de Púa)	OE	24	24	26	26	
	Instrumento I, II, III y IV (Instrumentos de Púa)	OE	18	18	20	20	
	Clase colectiva de instrumento I y II	OE	3	3			
	Fundamentos organológicos, históricos y acústicos del instrumento	OE	2				
Formación Instrumental complementaria	Improvisación y acompañamiento I y II	OE	4	4			
	Lectura a vista del repertorio propio del instrumento I y II	OE	3	3			
	Piano	Acompañamiento de danza	OE			3	
		Acompañamiento vocal e instrumental	OE			3	
		Repertorio solista contemporáneo	OE				3
		Dúo de pianos	OE				3
		Tablatura	OE			3	
	Guitarra	Repertorio guitarrístico	OE			3	
		Historia de los métodos guitarrísticos	OE				3
		Repertorio con pianista acompañante	OE				3
		Tablatura	OE			3	
	Instrumentos de Púa	Historia de los métodos para Instrumentos de Púa	OE				3
		Repertorio con pianista acompañante	OE			3	
		Repertorio con clave acompañante	OE				3
	Acordeón	Transcripción	OE			3	
		Repertorio contemporáneo I y II	OE			3	3
		Repertorio con pianista acompañante	OE				3
Música de conjunto	Música de cámara I, II, III y IV	OE	4	4	4	4	
	Prácticas de orquesta de cámara / Grupo de música contemporánea	OE			3		
	Prácticas de Coro / Prácticas de Canto llano y conjunto vocal renacentista y barroco	OE	6				
	Orquesta de pulso y púa I, II, III y IV (para Instrumentos de Púa)	OE	6	6	6	6	
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la Música I y II	FB	6	6			
	Estética y Filosofía de la Música	FB			3		
Lenguajes y técnica de la música	Análisis I y II	FB			6	6	
	Armonía I y II	FB	6	6			
	Educación Auditiva I y II	FB	2	2			
	Educación Auditiva III	OE			2		
Asignaturas optativas, prácticas externas, prácticum			0	8	10	12	
Trabajo/Recital fin de Grado						6	
<b>ECTS Totales</b>			<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	

\* Carácter de la Asignatura: FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad. ».

Cinco. Se modifica el título del cuadro del plan de estudios de GRADO EN MÚSICA ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN (ITINERARIO C: Clave, Órgano, Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco, Flauta de pico, Traverso barroco, Violín barroco, Viola da gamba, Viola da braccio, Violonchelo barroco, Canto histórico), que queda redactado de la siguiente manera:

**«GRADO EN MÚSICA: ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN (ITINERARIO C: Clave, Órgano, Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco, Instrumentos históricos de cuerda frotada, Instrumentos históricos de viento, Instrumentos históricos de tecla, Flauta de pico, Viola da gamba y Canto histórico)».**

Seis. Se añade el plan de estudios del itinerario E: Jazz y otros estilos, en el GRADO EN MÚSICA ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN, después del cuadro del plan de estudios de GRADO EN MÚSICA ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN (ITINERARIO D. CANTO), con la siguiente redacción:

**«GRADO EN MÚSICA ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN (ITINERARIO E: Jazz y otros estilos: Voz de jazz, instrumentos de viento, instrumentos de cuerda, instrumentos de percusión, instrumentos eléctricos, instrumentos de teclado)»**

Materia	Asignatura	Carácter asignatura*	ECTS 1º curso	ECTS 2º curso	ECTS 3º curso	ECTS 4º curso
Instrumento/ Voz	Instrumento/Voz I, II, III, IV	OE	20	20	20	20
Formación Instrumental complementaria	Instrumento complementario de Jazz I y II	OE	2	2		
	Improvisación I, II, III y IV	OE	4	4	4	4
	Etnomusicología	OE	4			
Música de Conjunto	Combo de Jazz I, II, III, IV	OE	4	4	4	4
	Big Band I y II	OE			6	6
	Coro de Jazz I y II	OE	6	6		
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la Música I y II	FB	6	6		
	Historia de la Música de Jazz	OE			4	
	Estética y filosofía de la música	FB			3	
	Estética y filosofía de la música popular moderna	OE				3
Lenguajes y Técnica de la música	Armonía I y II	FB	6	6		
	Armonía de Jazz	OE		4		
	Análisis I y II	FB		6	6	
	Análisis de Jazz	OE				6
	Composición y arreglos aplicados al Jazz I y II	OE			4	4
	Sonorización I	OE	2			
	Grabación y edición musical	OE	2			
	Educación Auditiva I y II	FB	2	2		
	Educación Auditiva de Jazz	OE			2	
	Inglés aplicado a la música	OE	2			
Iniciación a la metodología de la investigación	OE			3		
	Asignaturas optativas, prácticas externas		0	0	4	7
	Trabajo/Recital de fin de Grado	Trabajo Fin de Grado				6
	ECTS totales		60	60	60	60

\*Carácter de la Asignatura: FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad. ».

Siete. Se corrigen erratas en el cuadro del plan de estudios del GRADO EN MÚSICA ESPECIALIDAD SONOLOGÍA, que queda redactado de la siguiente manera:

**«GRADO EN MÚSICA ESPECIALIDAD SONOLOGIA**

Materia	Asignatura	Carácter Asignatura*	ECTS curso	1er curso	ECTS 2º curso	ECTS 3er curso	ECTS 4º curso
Formación instrumental complementaria	Piano complementario/En el caso de pianistas Instr. Complementario de cuerda o viento I, II y III	OE	3		3	3	
	Improvisación y acompañamiento	OE			4		
Música de conjunto	Prácticas de: Orquesta / Banda / Coro / Canto llano y conjunto vocal renacentista y barroco	OE	6				
Tecnologías aplicadas	Composición electroacústica II y II	OE	3		3		
	Composición para medios audiovisuales I y II	OE	3		3		
	Interpretación con nuevas tecnologías I	OE				3	
	Síntesis y diseño del sonido I y II	OE				2	2
	Grabación y edición musical I y II	OE	3		3		
	Producción I, II, III y IV	OE	4		4	4	4
	Postproducción I, II, III y IV	OE	4		4	4	4
	Sonorización I y II	OE	3		3		
	Fundamentos de electrónica	OE	4				
	Difusión musical I y II	OE				3	3
Informática musical I, II y III	OE			3	3	3	
Formación técnica específica	Prácticum I, II, III y IV	OE	3		3	3	3
	Prácticas de laboratorio de sonido I, II, III y IV	OE	3		3	3	3
Producción y gestión	Producción y gestión I y II	OE				3	3
Acústica	Acústica musical aplicada I y II	OE	3		3		
	Acústica de salas	OE				3	
	Organología	OE			4		
Percepción crítica	Psicoacústica I y II	OE				3	3
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I y II	FB	6		6		
	Estética y filosofía de la música	FB				3	
Lenguajes y técnica de la música	Análisis I y II	FB				6	6
	Armonía I y II	FB	6		6		
	Educación Auditiva I y II	FB	2		2		
	Educación Auditiva III y IV	OE				2	2
	Inglés aplicado a la música	OE	4				
Asignaturas optativas, prácticas externas			0		3	12	18
Trabajo de fin de grado							6
<b>ECTS Totales</b>			<b>60</b>		<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>

\*Carácter de la Asignatura: FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad. ».

Ocho. Se añade el plan de estudios de la especialidad, GRADO EN MÚSICA ESPECIALIDAD FLAMENCO ITINERARIO A. FLAMENCOLOGÍA E ITINERARIO B. INTERPRETACIÓN FLAMENCA: Cante flamenco, Guitarra flamenca, Percusión flamenca, Piano e Instrumentos de cuerda o viento, después del cuadro del plan de estudios de GRADO EN MÚSICA ESPECIALIDAD SONOLOGÍA, con la siguiente redacción:

**«GRADO EN MÚSICA ESPECIALIDAD FLAMENCO (ITINERARIO A. FLAMENCOLOGÍA)**

Materia	Asignatura	Carácter asignatura*	ECTS 1º curso	ECTS 2º curso	ECTS 3º curso	ECTS 4º curso
Interpretación/ Investigación	Introducción a la flamencología	OE	6			
	Metodología de la investigación	OE	6			
	Metodología de la investigación del flamenco I y II	OE		4	4	
	Fuentes y documentación del flamenco I, II, III	OE	6	6	6	
	Trascripción de la música flamenca I, II y III	OE		6	6	6
	Música de tradición oral I y II	OE	6	6		
	Gestión del patrimonio musical del flamenco	OE				4
Formación instrumental complementaria	Introducción a la guitarra flamenca I y II	OE	4	4		
	Introducción al cante flamenco	OE	4			
	Percusión flamenca	OE			4	
Música de Conjunto	Conjunto flamenco I, II y III	OE		4	4	4
Tecnología musical	Acústica musical aplicada	OE			3	
	Informática musical aplicada al flamenco I y II	OE			3	3
	Nuevas tecnologías en el flamenco	OE				4
Teoría musical del flamenco	Teoría musical del flamenco I, II y III	OE	6	6	6	
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la Música I y II	FB	6	6		
	Historia del flamenco I, II y III	OE	4	4	4	
	Estética y Filosofía de la música	FB			3	
	Estética y Sociología del flamenco	OE				3
	Flamenco actual: nuevas tendencias	OE				2
Lenguajes y técnicas de la música	Análisis I y II	FB			6	6
	Armonía I y II	FB	6	6		
	Armonía del flamenco	OE			4	
	Educación Auditiva I y II	FB	2	2		
	Idioma extranjero aplicado a la música	OE	2			
	Análisis auditivo del flamenco I y II	OE	2	2		
Asignaturas optativas, prácticas externas			0	4	7	10
Trabajo de fin de Grado						18
ECTS totales			60	60	60	60

\*Carácter de la Asignatura: FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad.

## GRADO EN MÚSICA ESPECIALIDAD FLAMENCO (ITINERARIO B. INTERPRETACIÓN FLAMENCA: Cante flamenco, Guitarra flamenca y Percusión flamenca)

Materia	Modalidad	Asignatura	Carácter asignatura *	ECTS 1 <sup>er</sup> curso	ECTS 2 <sup>o</sup> curso	ECTS 3 <sup>er</sup> curso	ECTS 4 <sup>o</sup> curso	
Interpretación/ Investigación	Música de tradición oral		OE	6				
	Iniciación a la metodología de la investigación					3		
	Guitarra flamenca	Guitarra flamenca I, II, III y IV		OE	16	16	16	16
		Clase colectiva de instrumento I y II		OE		2	2	
		Transcripción de la música flamenca I, II y III		OE		4	4	4
		Flamenco Fusión I y II		OE	2	2		
	Cante flamenco	Cante flamenco I, II, III y IV		OE	12	12	12	12
		Repertorio con guitarrista acompañante I, II, III y IV		OE	6	6	6	6
		Transcripción de la Música flamenca I y II		OE			4	4
	Percusión flamenca	Percusión clásica I y II		OE	16	16		
		Percusión flamenca I, II, III y IV		OE	6	6	6	6
		Palmas I y II		OE		4	4	
		Clase colectiva de instrumento I y II		OE		2	2	
		Transcripción de la Música flamenca I y II		OE			4	4
Formación instrumental complementaria	Guitarra flamenca	Acompañamiento al cante flamenco I, II, III y IV	OE	4	4	4	4	
		Acompañamiento al baile flamenco I, II y III	OE		4	4	4	
		Improvisación del flamenco I	OE		2			
		Percusión flamenca	OE	4				
	Cante flamenco	Técnica vocal aplicada al cante flamenco I y II	OE	3	3			
		Instrumento complementario I y II guitarra flamenca	OE	3	3			
		Percusión flamenca	OE			4		
	Percusión flamenca	Acompañamiento al cante flamenco I, II, III y IV	OE	4	4	4	4	
		Acompañamiento al baile flamenco I, II y III	OE		4	4	4	
		Instrumento complementario I y II guitarra flamenca	OE			3	3	
Iniciación al cante flamenco I y II		OE			2	2		
Música de Conjunto	Conjunto flamenco I, II, III y IV		OE	4	4	4	4	
	Cante flamenco	Cante para acompañar al baile flamenco I, II y III	OE		4	4	4	
		Coro flamenco	OE	6	6			
Tecnología musical	Guitarra flamenca	Informática musical aplicada al flamenco I	OE				2	
		Fundamentos organológicos, históricos y acústicos del instrumento	OE	4				
	Cante flamenco	Informática musical aplicada al flamenco	OE				2	
		Improvisación del flamenco	OE				2	
		Flamenco fusión I	OE				2	
	Percusión flamenca	Informática musical aplicada al flamenco	OE	2				

		Improvisación del flamenco	OE			2	
		Flamenco fusión I	OE				2
Teoría Musical del Flamenco	Teoría musical del flamenco I y II		OE	6	6		
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la Música I y II		FB	6	6		
	Estética y Filosofía de la música		FB			3	
	Estética y Sociología del flamenco		OE				3
	Todas excepto Percusión flamenca	Historia del flamenco I y II	OE			4	4
	Percusión flamenca	Historia del flamenco I	OE				4
Lenguajes y técnicas de la música	Análisis I y II		FB			6	6
	Armonía I y II		FB	6	6		
	Armonía del flamenco		OE			4	
	Educación Auditiva I y II		FB	2	2		
	Análisis auditivo del flamenco		OE			2	
	Guitarra flamenca, Cante flamenca	Idioma extranjero aplicado a la música	OE		2		
	Percusión flamenca	Idioma extranjero aplicado a la música	OE	2			
				1º	2º	3º	4º
Asignaturas optativas, prácticas externas				0	0	4 Excepto o Percusión flamenca 7	Cante flamenca 5 Guitarra flamenca 7 Percusión flamenca 12
Trabajo/Recital de fin de Grado	Trabajo fin de Grado						6
ECTS totales				60	60	60	60

\*Carácter de la Asignatura: FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad.

## GRADO EN MÚSICA ESPECIALIDAD FLAMENCO (ITINERARIO B. INTERPRETACIÓN FLAMENCA (continuación): Piano e Instrumentos de cuerda o viento)

Materia	Modalidad	Asignatura	Carácter asignatura*	ECTS 1º curso	ECTS 2º curso	ECTS 3º curso	ECTS 4º curso	
Interpretación/ Investigación	Música de tradición oral I		OE	6				
	Iniciación a la metodología de la investigación		OE			3		
	Piano	Piano flamenco I, II, III y IV		OE	16	16	16	16
		Transcripción de la música flamenca I, II y III		OE		4	4	4
		Flamenco Fusión I y II		OE	2	2		
	Instrumentos de cuerda o viento	Instrumentos de cuerda o viento flamencos I, II, III y IV		OE	16	16	16	16
		Transcripción de la música flamenca I, II y III		OE		4	4	4
Flamenco Fusión I y II		OE	2	2				
Formación instrumental complementaria	Piano	Improvisación del flamenco I y II	OE		2	2		
		Acompañamiento al canto flamenco I, II, III y IV	OE	4	4	4	4	
		Acompañamiento al baile flamenco I y II	OE			4	4	
		Iniciación a la guitarra flamenca	OE		2			
		Iniciación al canto flamenco	OE		2			
		Percusión flamenca	OE	4				
	Instrumentos de cuerda o viento	Acompañamiento al canto flamenco I y II		OE		4	4	
		Acompañamiento al baile flamenco I y II		OE			4	4
		Iniciación a la guitarra flamenca		OE		2		
		Iniciación al canto flamenco		OE		2		
		Percusión flamenca		OE	4			
		Improvisación del flamenco I, II, III y IV		OE	2	2	2	2
	Música de Conjunto	Conjunto flamenco I, II, III y IV		OE	4	4	4	4
Tecnología musical	Informática musical aplicada al flamenco I		OE		2			
	Fundamentos organológicos, históricos y acústicos del instrumento I		OE	4				
Teoría Musical del Flamenco	Teoría musical del flamenco I y II		OE	6	6			
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la Música I y II		FB	6	6			
	Estética y Filosofía de la música I		FB			3		
	Estética y Sociología del flamenco I		OE				3	
	Historia del flamenco I y II		OE			4	4	
Lenguajes técnicos de la música	Análisis I y II		FB			6	6	
	Armonía I y II		FB	6	6			
	Armonía del flamenco I		OE			4		
	Educación Auditiva I y II		FB	2	2			
	Piano	Análisis auditivo del flamenco I	OE			2		
	Instrumentos de cuerda o viento	Análisis auditivo del flamenco I	OE		2			
	Piano	Idioma extranjero aplicado a la música I	OE		2			
	Instrumentos de cuerda o viento	Idioma extranjero aplicado a la música I	OE	2				
Asignaturas optativas, prácticas externas				0	0	Piano 4 Cuerda o viento 6	Piano 9 Cuerda o viento 11	
Trabajo/Recital de fin de Grado	Trabajo fin de Grado						6	
ECTS totales				60	60	60	60	

\*Carácter de la Asignatura: FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad. ».

Nueve. Se modifican los siguientes descriptores de las materias obligatorias y asignaturas del plan de estudios de GRADO EN MÚSICA ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN (ITINERARIO B: Instrumentos polifónicos modernos, excepto Arpa: Piano, Guitarra y Acordeón), al incorporar los instrumentos de púa, y la Materia 4 de tercer y cuarto cursos al añadirse al plan de estudios se introduce después del descriptor de la MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA (PARA PIANO), quedando redactados de la siguiente manera:

«

<b>MATERIA 3. INSTRUMENTO/VOZ</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 29 ECTS (todos excepto Instrumentos de Púa); 23 ECTS (para Instrumentos de Púa)		CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
INSTRUMENTO I (todos excepto Instrumentos de Púa)	24	720/54	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, primer curso
INSTRUMENTO I (para Instrumentos de Púa)	18	540/54	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, primer curso
CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO I	3	90/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
FUNDAMENTOS ORGANOLÓGICOS, HISTÓRICOS Y ACÚSTICOS DEL INSTRUMENTO I	2	60/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
INSTRUMENTO (todos excepto Instrumentos de Púa)	- Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. - Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.			
INSTRUMENTO (para Instrumentos de Púa)	- Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. - Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.			
CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	- Conocer las capacidades propias a través del conocimiento de las de los demás. - Desarrollar la capacidad de comunicación pedagógica.			
FUNDAMENTOS ORGANOLÓGICOS, HISTÓRICOS Y ACÚSTICOS DEL INSTRUMENTO	- Conocer los fundamentos de acústica musical aplicada al instrumento. - Aplicar los conocimientos organológicos, históricos y acústicos del instrumento propio como herramienta en el proceso de aprendizaje del mismo.			
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>			
INSTRUMENTO (todos excepto Instrumentos de Púa)	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.			
INSTRUMENTO (para Instrumentos de Púa)	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.			
CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	Foros de interés general o monográfico relacionados con la enseñanza del instrumento dirigidos a varios alumnos. Desarrollo de la comunicación pedagógica.			
FUNDAMENTOS ORGANOLÓGICOS, HISTÓRICOS Y ACÚSTICOS DEL INSTRUMENTO	Fundamentos de acústica musical aplicada al instrumento. Estudio del instrumento musical propio en sus vertientes histórica, evolutiva y mecánica.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>				
INSTRUMENTO I (todos excepto Instrumentos de Púa)	Sin requisitos previos			
INSTRUMENTO I (para Instrumentos de Púa)	Sin requisitos previos			
CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO I	Sin requisitos previos			
FUNDAMENTOS ORGANOLÓGICOS, HISTÓRICOS Y ACÚSTICOS DEL INSTRUMENTO I	Sin requisitos previos			

<b>MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTO</b>					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 10 ECTS (todos excepto Instrumentos de Púa); 16 ECTS (para Instrumentos de Púa)			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO	
MÚSICA DE CÁMARA I	4	120/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso	
PRÁCTICAS DE CORO I/ PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO I	6	180/72	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso	
ORQUESTA DE PULSO Y PÚA I (para Instrumentos de Púa)	6	180/72	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso	
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>					
<b>ASIGNATURAS</b>		<b>COMPETENCIAS</b>			
MÚSICA DE CÁMARA		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los aspectos propios de la interpretación camerística.</li> <li>- Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos en un conjunto camerística.</li> </ul>			
PRÁCTICAS DE CORO / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar el repertorio coral a capella y con acompañamiento.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de empaste y conjunción en un coro respondiendo a las indicaciones del director.</li> <li>- Interpretar un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia.</li> <li>- Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio coral.</li> <li>- Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección.</li> </ul>			
ORQUESTA DE PULSO Y PÚA (para Instrumentos de Púa)		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y practicar el repertorio para orquesta en los diferentes estilos y épocas.</li> <li>- Profundizar en los aspectos propios de la interpretación de conjunto.</li> <li>- Desarrollar hábitos y técnicas de ensayo.</li> <li>- Practicar la lectura a primera vista.</li> <li>- Conseguir flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de valorar el papel del propio instrumento dentro del conjunto, y de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado global.</li> <li>- Concebir y desarrollar proyectos musicales colectivos.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURAS</b>		<b>DESCRIPTORES</b>			
MÚSICA DE CÁMARA		Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del conjunto y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado global del mismo a través de una aproximación al repertorio.			
PRÁCTICAS DE CORO / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO		Interpretación del repertorio coral a <i>capella</i> y con acompañamiento. Desarrollo de la educación e higiene vocal, y profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director y la integración en el conjunto. Estudio de los diferentes repertorios corales desde la Edad Media hasta nuestros días.			
ORQUESTA DE PULSO Y PÚA (para Instrumentos de Púa)		Práctica en orquesta de instrumentos de pulso y púa, profundizando en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Práctica de lectura a primera vista y flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>					
MÚSICA DE CÁMARA I		Sin requisitos previos			
PRÁCTICAS DE CORO I/ PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO I		Sin requisitos previos			
ORQUESTA DE PULSO Y PÚA I (para Instrumentos de Púa)		Sin requisitos previos			

<b>MATERIA 3. INSTRUMENTO/VOZ</b>					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 29 ECTS (todos excepto Instrumentos de Púa); 23 ECTS (para Instrumentos de Púa)			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO	
INSTRUMENTO II (todos excepto Instrumentos de Púa)	24	720/54	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, curso	segundo
INSTRUMENTO II (para Instrumentos de Púa)	18	540/54	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, curso	segundo
CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO II	3	90/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, curso	segundo
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>					
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS				
INSTRUMENTO (todos excepto Instrumentos de Púa)	- Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. - Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.				
INSTRUMENTO (para Instrumentos de Púa)	- Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. - Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.				
CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	- Conocer las capacidades propias a través del conocimiento de las de los demás. - Desarrollar la capacidad de comunicación pedagógica.				
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES				
INSTRUMENTO (todos excepto Instrumentos de Púa)	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.				
INSTRUMENTO (para Instrumentos de Púa)	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.				
CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	Foros de interés general o monográfico relacionados con la enseñanza del instrumento dirigidos a varios alumnos. Desarrollo de la comunicación pedagógica.				
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>					
INSTRUMENTO II (todos excepto Instrumentos de Púa)	INSTRUMENTO I (todos excepto Instrumentos de Púa)				
INSTRUMENTO II (para Instrumentos de Púa)	INSTRUMENTO I (para Instrumentos de Púa)				
CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO II	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO I				

<b>MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTO</b>					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 4 ECTS (todos excepto Instrumentos de Púa); 10 ECTS (para Instrumentos de Púa)			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO	
MÚSICA DE CÁMARA II	4	120/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, curso	segundo
ORQUESTA DE PULSO Y PÚA II (para Instrumentos de Púa)	6	180/72	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, curso	segundo
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>					
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS				
MÚSICA DE CÁMARA	- Conocer los aspectos propios de la interpretación camerística. - Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos en un conjunto camerística.				
ORQUESTA DE PULSO Y PÚA (para Instrumentos de Púa)	- Conocer y practicar el repertorio para orquesta en los diferentes estilos y épocas. - Profundizar en los aspectos propios de la interpretación de conjunto.				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar hábitos y técnicas de ensayo.</li> <li>- Practicar la lectura a primera vista.</li> <li>- Conseguir flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de valorar el papel del propio instrumento dentro del conjunto, y de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado global.</li> <li>- Concebir y desarrollar proyectos musicales colectivos.</li> </ul>
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>
MÚSICA DE CÁMARA	Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del conjunto y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado global del mismo a través de una aproximación al repertorio.
ORQUESTA DE PULSO Y PÚA (para Instrumentos de Púa)	Práctica en orquesta de instrumentos de pulso y púa, profundizando en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Práctica de lectura a primera vista y flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>	
MÚSICA DE CÁMARA II	MÚSICA DE CÁMARA I
ORQUESTA DE PULSO Y PÚA II (para Instrumentos de Púa)	ORQUESTA DE PULSO Y PÚA I (para Instrumentos de Púa)

<b>MATERIA 3. INSTRUMENTO/VOZ</b>					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 26 ECTS (todos excepto Instrumentos de Púa); 20 ECTS (para Instrumentos de Púa)			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
<b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b>	
INSTRUMENTO III (todos excepto Instrumentos de Púa)	26	780/54	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, tercer curso	
INSTRUMENTO III (para Instrumentos de Púa)	20	600/54	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, tercer curso	
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>					
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>				
INSTRUMENTO (todos excepto Instrumentos de Púa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior.</li> <li>- Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.</li> </ul>				
INSTRUMENTO (para Instrumentos de Púa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior.</li> <li>- Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.</li> </ul>				
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>				
INSTRUMENTO (todos excepto Instrumentos de Púa)	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.				
INSTRUMENTO (para Instrumentos de Púa)	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.				
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>					
INSTRUMENTO III (todos excepto Instrumentos de Púa)	INSTRUMENTO II (todos excepto Instrumentos de Púa)				
INSTRUMENTO III (para Instrumentos de Púa)	INSTRUMENTO II (para Instrumentos de Púa)				

<b>MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA (PARA INSTRUMENTOS DE PÚA)</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE I	3	90/36	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, tercer curso
TABLATURA I	3	90/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
<b>ASIGNATURAS</b>		<b>COMPETENCIAS</b>		
REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE		Expresarse musicalmente en un contexto de acompañamiento con piano desarrollando una capacidad de interacción musical.		
TABLATURA		Conocer la notación por medio de letras, cifras y otros signos en que se halla escrita gran parte de la literatura musical. Saber cómo se transcribe a notación convencional de los distintos tipos de tablaturas. Leer directamente de la tablatura.		
<b>ASIGNATURAS</b>		<b>DESCRIPTORES</b>		
REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE		Estudio individual del repertorio del instrumento principal con el acompañamiento de piano.		
TABLATURA		Estudio de los diferentes procedimientos de notación musical por medio de letras, cifras y otros signos, en que se halla escrita gran parte de la literatura musical. Transcripción a notación convencional de los distintos tipos de tablaturas. Práctica de lectura directamente de la tablatura.		
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>				
REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE I		Sin requisitos previos		
TABLATURA I		Sin requisitos previos		

<b>MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTO</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 7 ECTS (todos excepto Instrumentos de Púa); 13 ECTS (para Instrumentos de Púa)			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
MÚSICA DE CÁMARA III	4	120/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso
PRÁCTICAS DE ORQUESTA DE CÁMARA/ GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA I	3	90/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso
ORQUESTA DE PULSO Y PÚA III (para Instrumentos de Púa)	6	180/72	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
<b>ASIGNATURAS</b>		<b>COMPETENCIAS</b>		
MÚSICA DE CÁMARA		- Conocer los aspectos propios de la interpretación camerística. - Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos en un conjunto camerístico.		
PRÁCTICAS DE ORQUESTA DE CÁMARA/ GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA		- Interpretar repertorio de música contemporánea en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. - Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio de música contemporánea. - Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es		

	<p>profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las nuevas grafías y el repertorio contemporáneo desarrollando una capacidad crítica.</li> <li>- Conocer las diferentes tendencias actuales en el campo de la música contemporánea e interpretar sus obras más representativas.</li> </ul>
ORQUESTA DE PULSO Y PÚA (para Instrumentos de Púa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y practicar el repertorio para orquesta en los diferentes estilos y épocas.</li> <li>- Profundizar en los aspectos propios de la interpretación de conjunto.</li> <li>- Desarrollar hábitos y técnicas de ensayo.</li> <li>- Practicar la lectura a primera vista.</li> <li>- Conseguir flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de valorar el papel del propio instrumento dentro del conjunto, y de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado global.</li> <li>- Concebir y desarrollar proyectos musicales colectivos.</li> </ul>
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>
MÚSICA DE CÁMARA	Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del conjunto y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado global del mismo a través de una aproximación al repertorio.
PRÁCTICAS DE ORQUESTA DE CÁMARA/ GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA	Práctica del repertorio contemporáneo en los distintos tipos de agrupaciones. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio de música contemporánea. Conocimiento de las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección. Nuevas grafías. Tendencias actuales.
ORQUESTA DE PULSO Y PÚA (para Instrumentos de Púa)	Práctica en orquesta de instrumentos de pulso y púa, profundizando en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Práctica de lectura a primera vista y flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>	
MÚSICA DE CÁMARA III	MÚSICA DE CÁMARA II
PRÁCTICAS DE ORQUESTA DE CÁMARA/ GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA I	Sin requisitos previos
ORQUESTA DE PULSO Y PÚA III (para Instrumentos de Púa)	ORQUESTA DE PULSO Y PÚA II (para Instrumentos de Púa)

<b>MATERIA 3. INSTRUMENTO/VOZ</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 26 ECTS (todos excepto Instrumentos de Púa); 20 ECTS (para Instrumentos de Púa)			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
INSTRUMENTO IV (todos excepto Instrumentos de Púa)	26	780/54	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, cuarto curso
INSTRUMENTO IV (para Instrumentos de Púa)	20	600/54	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, cuarto curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
INSTRUMENTO (todos excepto Instrumentos de Púa)	- Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. - Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.			
INSTRUMENTO (para Instrumentos de Púa)	- Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. - Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
INSTRUMENTO (todos excepto Instrumentos de Púa)	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.			
INSTRUMENTO (para Instrumentos de Púa)	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>				
INSTRUMENTO IV (todos excepto Instrumentos de Púa)	INSTRUMENTO III (todos excepto Instrumentos de Púa)			
INSTRUMENTO IV (para Instrumentos de Púa)	INSTRUMENTO III (para Instrumentos de Púa)			

<b>MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA (PARA INSTRUMENTOS DE PÚA)</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
REPERTORIO CON CLAVE ACOMPAÑANTE I	3	90/36	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, cuarto curso
HISTORIA DE LOS MÉTODOS PARA INSTRUMENTOS DE PÚA I	3	90/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
REPERTORIO CON CLAVE ACOMPAÑANTE I	Expresarse musicalmente en un contexto de acompañamiento con clave desarrollando una capacidad de interacción musical.			
HISTORIA DE LOS MÉTODOS PARA INSTRUMENTOS DE PÚA	Conocer los principales métodos para Instrumentos de Púa y su influencia en la técnica de estos instrumentos. Aplicar lo estudiado a la propia técnica para mejorarla. Valorar de forma crítica los diferentes métodos y su idoneidad en función del nivel del estudiante y sus carencias técnicas.			

ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
REPERTORIO CON CLAVE ACOMPAÑANTE I	Estudio del repertorio instrumental con el acompañamiento clavecinístico original o realización del bajo continuo.
HISTORIA DE LOS MÉTODOS PARA INSTRUMENTOS DE PÚA	Historia de los principales métodos para Instrumentos de Púa. Influencia de los mismos en la técnica de estos instrumentos. Estudio de los principales métodos tanto desde el punto de vista teórico como práctico. Aplicación de los distintos enfoques sobre la técnica de estos instrumentos a la técnica misma.
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>	
REPERTORIO CON CLAVE ACOMPAÑANTE I	Sin requisitos previos
HISTORIA DE LOS MÉTODOS PARA INSTRUMENTOS DE PÚA I	Sin requisitos previos

<b>MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTO</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 4 ECTS (todos excepto Instrumentos de Púa); 10 ECTS (para Instrumentos de Púa)		CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
MÚSICA DE CÁMARA IV	4	120/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso
ORQUESTA DE PULSO Y PÚA IV (para Instrumentos de Púa)	6	180/72	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
MÚSICA DE CÁMARA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los aspectos propios de la interpretación camerística.</li> <li>- Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos en un conjunto camerística.</li> </ul>			
ORQUESTA DE PULSO Y PÚA (para Instrumentos de Púa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y practicar el repertorio para orquesta en los diferentes estilos y épocas.</li> <li>- Profundizar en los aspectos propios de la interpretación de conjunto.</li> <li>- Desarrollar hábitos y técnicas de ensayo.</li> <li>- Practicar la lectura a primera vista.</li> <li>- Conseguir flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de valorar el papel del propio instrumento dentro del conjunto, y de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado global.</li> <li>- Concebir y desarrollar proyectos musicales colectivos.</li> </ul>			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
MÚSICA DE CÁMARA	Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del conjunto y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado global del mismo a través de una aproximación al repertorio.			
ORQUESTA DE PULSO Y PÚA (para Instrumentos de Púa)	Práctica en orquesta de instrumentos de pulso y púa, profundizando en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Práctica de lectura a primera vista y flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>				
MÚSICA DE CÁMARA IV	MÚSICA DE CÁMARA III			
ORQUESTA DE PULSO Y PÚA IV (para Instrumentos de Púa)	ORQUESTA DE PULSO Y PÚA III (para Instrumentos de Púa)			

».

Diez. Se añaden los descriptores de las materias y asignaturas del itinerario del plan de estudios del GRADO EN MÚSICA ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN ITINERARIO E. Jazz y otros estilos: Voz de jazz, instrumentos de viento, instrumentos de cuerda, instrumentos de percusión, instrumentos eléctricos, instrumentos de teclado, después de los descriptores del plan de estudios del GRADO EN MÚSICA ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN ITINERARIO D. CANTO, con la siguiente redacción:

**«MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN, ITINERARIO E, JAZZ Y OTROS ESTILOS**

**(PRIMER CURSO)**

<b>MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
HISTORIA DE LA MÚSICA I	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
HISTORIA DE LA MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.</li> <li>- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.</li> <li>- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.</li> <li>- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.</li> <li>- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.</li> <li>- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.</li> <li>- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.</li> <li>- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</li> <li>- Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.</li> <li>- Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.</li> </ul>			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
HISTORIA DE LA MÚSICA	Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la Historia de la Música: Aspectos artísticos, culturales y sociales.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>				
HISTORIA DE LA MÚSICA I	Sin requisitos previos			

<b>MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 8 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ARMONÍA I	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
EDUCACIÓN AUDITIVA I	2	60/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
ARMONÍA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical</li> <li>- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.</li> <li>- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</li> <li>- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.</li> <li>- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>- Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.</li> <li>- Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.</li> <li>- Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales.</li> <li>- Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados.</li> <li>- Conocer el repertorio desde una perspectiva armónica y contrapuntística. Incorporar en la interpretación y en el área de conocimiento correspondientes los conocimientos adquiridos.</li> </ul>			
EDUCACIÓN AUDITIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</li> <li>- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</li> <li>- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.</li> <li>- Aplicar los métodos más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.</li> <li>- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>- Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior.</li> <li>- Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística.</li> <li>- Transcribir música de diferentes épocas y estilos.</li> </ul>			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
ARMONÍA	Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados. Comprensión de la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical. Estudio analítico del repertorio. Reflexión sobre la forma musical. Conocimientos de la fenomenología musical en relación con la interpretación. Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc.) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto desde una perspectiva histórica y analítica.			
EDUCACIÓN AUDITIVA	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>				
ARMONÍA I	Sin requisitos previos			
EDUCACIÓN AUDITIVA I	Sin requisitos previos			

## MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN, ITINERARIO E, JAZZ Y OTROS ESTILOS (PRIMER CURSO)

<b>MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
SONORIZACIÓN	2	60/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
GRABACIÓN Y EDICIÓN MUSICAL	2	60/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA	2	60/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
SONORIZACIÓN	Desarrollar la capacidad de sonorizar eventos musicales en base a unos conocimientos técnicos y prácticos sobre microfonía, cableados, montaje, altavoces, ecualización, acústica de salas, etc.			
GRABACIÓN Y EDICIÓN MUSICAL	Grabar sonidos y tratar la señal. Conocer las diferentes técnicas de grabación y de mezclas. Comprender la relación entre la acústica y la grabación, entre el fenómeno sonoro y el balance correcto. Conocer las técnicas de edición musical.			
INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer un léxico técnico musical que permita al alumno entender mensajes tanto orales como escritos en lengua inglesa relativos a la música.</li> <li>- Conocer con precisión todos los términos técnicos relativos al análisis, la armonía, el contrapunto, la composición, la orquestación, etcétera en inglés.</li> <li>- Desarrollo de habilidades de expresión tanto orales como escritas para transmitir información correctamente en un contexto técnico relativo a la música.</li> </ul>			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
SONORIZACIÓN	Sonorización de eventos musicales. Microfonía, cableados, montaje, altavoces, ecualización, acústica de salas, etc. La sonorización en función de la acústica de la sala.			
GRABACIÓN Y EDICIÓN MUSICAL	Grabación de sonidos: microfonía. Tratamiento de señal. Diferentes técnicas de grabación. Trabajo de mezclas. Relación de los conocimientos acústicos con la grabación. Comprensión de la relación entre fenómeno sonoro y el balance correcto. Nexos entre grabación y producción. Técnicas de audio-frecuencia: introducción a las técnicas de audiofrecuencia, bases audioanalógicas, bases numéricas. Grabación magnética en bandas de base, bases audionuméricas. Edición musical.			
INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA	Conocimiento del léxico técnico específico en música. Conocimiento profundo de las técnicas y lenguajes de la música en inglés: análisis, armonía, contrapunto, composición, orquestación, etcétera.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>				
SONORIZACIÓN	Sin requisitos previos			
GRABACIÓN Y EDICIÓN MUSICAL	Sin requisitos previos			
INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA	Sin requisitos previos			

<b>MATERIA 3. INSTRUMENTO/VOZ</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 20 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
INSTRUMENTO/VOZ I	20	600/54	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, primer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				

<b>ASIGNATURAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>
INSTRUMENTO/VOZ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfeccionar las capacidades artística, musical y técnica.</li> <li>- Abordar la interpretación del repertorio de Jazz más representativo.</li> <li>- Estudiar los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.</li> <li>- Desarrollar un estilo propio como intérprete y de capacidad de la madurez creativa.</li> </ul>
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>
INSTRUMENTO/VOZ	Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio de Jazz más representativo. Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de capacidad de la madurez creativa.
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>	
INSTRUMENTO I	Sin requisitos previos

<b>MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 10 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
<b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b>
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO DE JAZZ I	2	60/18	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, primer curso
IMPROVISACIÓN I	4	120/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso
ETNOMUSICOLOGÍA	4	120/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO DE JAZZ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir una técnica básica que permita abordar un pequeño número de obras, así como desarrollar ejercicios que mejoren la coordinación requerida para su ejecución.</li> <li>- Trabajar elementos melódicos, enlaces armónicos y patrones rítmicos de acompañamiento en función de las posibilidades que pueda ofrecer el instrumento elegido.</li> <li>- Escuchar grabaciones representativas de los grandes intérpretes jazzísticos del instrumento elegido para, analizando su manera de tocar, absorber elementos musicales susceptibles de ser trasladados a la interpretación en el instrumento principal.</li> </ul>			
IMPROVISACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisar en estilos de música popular moderna y tradicional.</li> <li>- Utilizar la herramienta analítica de forma activa.</li> <li>- Adquirir los recursos necesarios teóricos y prácticos para la improvisación en diferentes estilos.</li> <li>- Lograr el nivel práctico y de comprensión creativa del Cifrado Americano desde el trabajo de su desarrollo armónico.</li> <li>- Adquirir la perspectiva esencial para la comprensión global de las estructuras armónicas, melódicas, rítmicas y formales desde el análisis y la audición.</li> <li>- Alcanzar el grado de destreza necesario en la creación práctica de Solos, Acompañamientos y Líneas de Bajos.</li> </ul>			
ETNOMUSICOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los contextos culturales y geográficos de las tradiciones musicales populares.</li> <li>- Comprender e interiorizar los distintos estilos de las tradiciones musicales y sus elementos musicales fundamentales, desde la audición y la utilización de la herramienta analítica.</li> <li>- Entender de forma auditiva los diferentes sistemas de afinación, discursos melódicos y estructuras rítmicas desde la audición, la utilización de la herramienta analítica y la transcripción.</li> <li>- Improvisar en estilos de música de tradición popular. Trabajo de los elementos rítmicos, melódicos, armónicos, formales y tímbricos.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>			
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO DE JAZZ	Principios básicos de la técnica del instrumento elegido, conocimiento de las posibilidades que ofrece y estudio de un repertorio variado. Aplicación de la improvisación en dicho instrumento.			
IMPROVISACIÓN	La improvisación al instrumento, a partir de elementos musicales derivados del análisis. Trabajo de la Improvisación en estilos de música popular moderna y tradicional. El Acompañamiento improvisado a diversos instrumentos, voz y agrupaciones en estilos y tradiciones diferentes. El desarrollo armónico del Cifrado Americano. Roles en la praxis de la Improvisación.			
ETNOMUSICOLOGÍA	Las músicas de tradición oral y las músicas de estilo popular moderno. Contextos históricos, geográficos, sociales y culturales. Elementos musicales armónicos, melódicos, temáticos y formas musicales de las diferentes tradiciones y estilos. Práctica en la Improvisación de estilos musicales populares y de tradición.			

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO DE JAZZ I	Sin requisitos previos
IMPROVISACIÓN I	Sin requisitos previos
ETNOMUSICOLOGÍA	Sin requisitos previos

MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTO				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 10 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
COMBO DE JAZZ I	4	120/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso
CORO DE JAZZ I	6	180/72	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
COMBO DE JAZZ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad de escucha para interactuar improvisando con el resto de los músicos.</li> <li>- Interpretar correctamente los aspectos de fraseo y articulación propios del lenguaje jazzístico.</li> <li>- Aprender a crear y memorizar arreglos y esquemas que puedan elaborarse para cada tema: Introducciones, <i>Riffs</i>, <i>Codas</i>, etc.</li> </ul>			
CORO DE JAZZ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantar dentro de un coro de Jazz</li> <li>- Analizar las distintas partes polifónicas de un coro de Jazz.</li> <li>- Estudiar comparativamente repertorio de coro de música clásica y Jazz.</li> <li>- Trabajar técnica vocal.</li> </ul>			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
COMBO DE JAZZ	Interpretación del repertorio jazzístico en grupos pequeños. Práctica de obras de diferentes estilos, y pautas para que cada músico desarrolle su papel de solista o acompañante dentro del conjunto.			
CORO DE JAZZ	Montar repertorio vocal para coro de Jazz. Trabajo con distintas formaciones vocales. Trabajo en distintos estilos. El solista dentro del Coro de Jazz.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
COMBO DE JAZZ I	Sin requisitos previos			
CORO DE JAZZ I	Sin requisitos previos			

## MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN, ITINERARIO E, JAZZ Y OTROS ESTILOS (SEGUNDO CURSO)

MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
HISTORIA DE LA MÚSICA II	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
HISTORIA DE LA MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.</li> <li>- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.</li> <li>- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero</li> </ul>			

	abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. - Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. - Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. - Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. - Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. - Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. - Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. - Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. - Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>
HISTORIA DE LA MÚSICA	Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la Historia de la Música: Aspectos artísticos, culturales y sociales.
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>	
HISTORIA DE LA MÚSICA II	Historia de la Música I

<b>MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 14 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ARMONÍA II	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
ANÁLISIS I	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
EDUCACIÓN AUDITIVA II	2	60/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
ARMONÍA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical</li> <li>- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.</li> <li>- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</li> <li>- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.</li> <li>- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>- Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.</li> <li>- Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.</li> <li>- Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales.</li> <li>- Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados.</li> <li>- Conocer el repertorio desde una perspectiva armónica y contrapuntística. Incorporar en la interpretación y en el área de conocimiento correspondientes los conocimientos adquiridos.</li> </ul>			

ANÁLISIS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</li> <li>- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</li> <li>- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</li> <li>- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</li> <li>- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>- Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.</li> <li>- Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales.</li> <li>- Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.</li> <li>- Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas.</li> <li>- Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior.</li> </ul>
EDUCACIÓN AUDITIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</li> <li>- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</li> <li>- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.</li> <li>- Aplicar los métodos más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.</li> <li>- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>- Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior.</li> <li>- Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística.</li> <li>- Transcribir música de diferentes épocas y estilos.</li> </ul>
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>
ARMONÍA	Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados. Comprensión de la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical. Estudio analítico del repertorio. Reflexión sobre la forma musical. Conocimientos de la fenomenología musical en relación con la interpretación. Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc.) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto desde una perspectiva histórica y analítica.
ANÁLISIS	Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos [elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera)], como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Estudio y análisis del repertorio propio del instrumento.
EDUCACIÓN AUDITIVA	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>	
ARMONÍA II	Armonía I
ANÁLISIS I	Sin requisitos previos
EDUCACIÓN AUDITIVA II	Educación Auditiva I

## MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN, ITINERARIO E, JAZZ Y OTROS ESTILOS (SEGUNDO CURSO)

<b>MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 4 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ARMONÍA DE JAZZ	4	120/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
ARMONÍA DE JAZZ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender los elementos modales, tonales, tipos de acordes y funciones armónicas características del estilo jazzístico desde el trabajo de análisis, audición y comprensión auditiva.</li> <li>- Conocer y dominar las estructuras armónicas jazzísticas a través del trabajo de realización de ejercicios escritos y prácticos.</li> <li>- Aprender, reconocer y relacionar el lenguaje y las estructuras armónicas del Jazz con los diferentes lenguajes armónicos de la música clásica, y con las diferentes estructuras modales de las músicas populares que influyeron en la génesis y desarrollo del Jazz.</li> <li>- Comprender de forma auditiva la correspondencia melódico-armónica y el discurso armónico a partir del trabajo analítico y práctico.</li> <li>- Dominar la armonización jazzística o <i>Voicing</i> desde el trabajo analítico, escrito y práctico.</li> <li>- Conocer las diferentes estructuras armónicas que definen los distintos estilos jazzísticos con la realización de trabajos auditivo-analíticos.</li> </ul>			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
ARMONÍA DE JAZZ	Origen y evolución de la armonía del Jazz. Funciones armónicas clásicas, progreso y crecimiento. Estructuras armónicas características del estilo. Comprensión e interiorización auditiva de los acordes, su disposición vertical y su función en el discurso armónico. La modalidad y su asociación con la tonalidad en el Jazz. Estilos armónicos jazzísticos. Desarrollo práctico y enriquecimiento del Cifrado. Conducción de voces, armonización y estructura. Creación de estructuras armónicas de piezas jazzísticas.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
ARMONÍA DE JAZZ	Sin requisitos previos			

<b>MATERIA 3. INSTRUMENTO/VOZ</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 20 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
INSTRUMENTO/VOZ II	20	600/54	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
INSTRUMENTO/VOZ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfeccionar las capacidades artística, musical y técnica.</li> <li>- Abordar la interpretación del repertorio de Jazz más representativo.</li> <li>- Estudiar los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.</li> <li>- Desarrollar un estilo propio como intérprete y de capacidad de la madurez creativa.</li> </ul>			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
INSTRUMENTO/VOZ	Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio de Jazz más representativo. Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de capacidad de la madurez creativa.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
INSTRUMENTO/VOZ II	Instrumento/Voz I			

<b>MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO DE JAZZ II	2	60/18	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, segundo curso
IMPROVISACIÓN II	4	120/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO DE JAZZ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir una técnica básica que permita abordar un pequeño número de obras, así como desarrollar ejercicios que mejoren la coordinación requerida para su ejecución.</li> <li>- Trabajar elementos melódicos, enlaces armónicos y patrones rítmicos de acompañamiento en función de las posibilidades que pueda ofrecer el instrumento elegido.</li> <li>- Escuchar grabaciones representativas de los grandes intérpretes jazzísticos del instrumento elegido para, analizando su manera de tocar, absorber elementos musicales susceptibles de ser trasladados a la interpretación en el instrumento principal.</li> </ul>			
IMPROVISACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisar en estilos de música popular moderna y tradicional.</li> <li>- Utilizar la herramienta analítica de forma activa.</li> <li>- Adquirir los recursos necesarios teóricos y prácticos para la improvisación en diferentes estilos.</li> <li>- Lograr el nivel práctico y de comprensión creativa del Cifrado Americano desde el trabajo de su desarrollo armónico.</li> <li>- Adquirir la perspectiva esencial para la comprensión global de las estructuras armónicas, melódicas, rítmicas y formales desde el análisis y la audición.</li> <li>- Alcanzar el grado de destreza necesario en la creación práctica de Solos, Acompañamientos y Líneas de Bajos.</li> </ul>			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO DE JAZZ	Principios básicos de la técnica del instrumento elegido, conocimiento de las posibilidades que ofrece y estudio de un repertorio variado. Aplicación de la improvisación en dicho instrumento.			
IMPROVISACIÓN	La improvisación al instrumento, a partir de elementos musicales derivados del análisis. Trabajo de la Improvisación en estilos de música popular moderna y tradicional. El Acompañamiento improvisado a diversos instrumentos, voz y agrupaciones en estilos y tradiciones diferentes. El desarrollo armónico del Cifrado Americano. Roles en la praxis de la Improvisación.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>				
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO DE JAZZ II	Instrumento complementario de Jazz I			
IMPROVISACIÓN II	Improvisación I			

<b>MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTO</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 10 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
COMBO DE JAZZ II	4	120/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
CORO DE JAZZ II	6	180/72	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
COMBO DE JAZZ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad de escucha para interactuar improvisando con el resto de los músicos.</li> <li>- Interpretar correctamente los aspectos de fraseo y articulación propios del lenguaje jazzístico.</li> <li>- Aprender a crear y memorizar arreglos y esquemas que puedan elaborarse para cada tema: Introducciones, Riffs, Codas, etc.</li> </ul>			
CORO DE JAZZ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantar dentro de un coro de Jazz</li> <li>- Analizar las distintas partes polifónicas de un coro de Jazz.</li> <li>- Estudiar comparativamente repertorio de coro de música clásica y Jazz.</li> </ul>			

	- Trabajar técnica vocal.
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>
COMBO DE JAZZ	Interpretación del repertorio jazzístico en grupos pequeños. Práctica de obras de diferentes estilos, y pautas para que cada músico desarrolle su papel de solista o acompañante dentro del conjunto.
CORO DE JAZZ	Montar repertorio vocal para coro de Jazz. Trabajo con distintas formaciones vocales. Interpretación relativa a distintos estilos. El solista dentro del Coro de Jazz.
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>	
COMBO DE JAZZ II	Combo de Jazz I
CORO DE JAZZ II	Coro de Jazz I

## MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN, ITINERARIO E, JAZZ Y OTROS ESTILOS (TERCER CURSO)

<b>MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
<b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b>
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA	3	90/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.</li> <li>- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.</li> <li>- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.</li> <li>- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.</li> <li>- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.</li> <li>- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.</li> <li>- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.</li> <li>- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</li> <li>- Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.</li> <li>- Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio.</li> <li>- Conocer y valorar de forma crítica las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días.</li> <li>- Conocer los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música a lo largo de la Historia.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>			
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA	Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días, así como el estudio de los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música a lo largo de la Historia.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>				

ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA	Sin requisitos previos
-----------------------------------	------------------------

<b>MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	QUE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ANÁLISIS II		6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>					
<b>ASIGNATURAS</b>		<b>COMPETENCIAS</b>			
ANÁLISIS		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</li> <li>- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</li> <li>- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</li> <li>- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</li> <li>- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>- Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.</li> <li>- Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales.</li> <li>- Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.</li> <li>- Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas.</li> <li>- Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURAS</b>		<b>DESCRIPTORES</b>			
ANÁLISIS		Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos [elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera)], como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Estudio y análisis del repertorio propio del instrumento.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>					
ANÁLISIS II		Análisis I			

## MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN, ITINERARIO E, JAZZ Y OTROS ESTILOS (TERCER CURSO)

<b>MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 4 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
HISTORIA DE LA MÚSICA DE JAZZ	4	120/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
HISTORIA DE LA MÚSICA DE JAZZ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender los distintos periodos estilísticos del jazz.</li> <li>- Estudiar los encuadres históricos (política, sociedad, otras artes, etc.) en la historia del jazz</li> <li>- Vincular la historia del jazz a la historia de la música clásica.</li> <li>- Estudiar los distintos músicos y formaciones de jazz vinculados a los distintos estilos.</li> <li>- Aprender a escuchar y analizar la música de jazz según periodos históricos.</li> </ul>			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
HISTORIA DE LA MÚSICA DE JAZZ	Estudio de la Historia del Jazz. Periodos históricos de desarrollo del jazz. Antecedentes históricos del Jazz. Estudio de la historia de la música clásica en relación al Jazz.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
HISTORIA DE LA MÚSICA DE JAZZ	Sin requisitos previos			

<b>MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 9 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
COMPOSICIÓN Y ARREGLOS APLICADOS AL JAZZ I	4	120/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
EDUCACIÓN AUDITIVA DE JAZZ	2	60/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
INICIACIÓN A LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	3	90/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
COMPOSICIÓN Y ARREGLOS APLICADOS AL JAZZ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender las diferentes técnicas de arreglos y composición de los diversos estilos de jazz.</li> <li>- Dominar los recursos idiomáticos de los instrumentos de jazz para asignar a cada uno de ellos el papel más idóneo.</li> <li>- Buscar el reparto y equilibrio tímbrico, rítmico y armónico más adecuado para la combinación instrumental disponible.</li> </ul>			
EDUCACIÓN AUDITIVA DE JAZZ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Educar el oído en el lenguaje específico del Jazz.</li> <li>- Perfeccionar la capacidad de análisis y comprensión de los procesos musicales a través de la audición.</li> <li>- Desarrollar la memoria musical.</li> <li>- Adquirir habilidades de transcripción y oído funcional.</li> <li>- Aplicar los conocimientos al discurso musical improvisado.</li> </ul>			
INICIACIÓN A LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los fundamentos básicos del proceso de investigación.</li> <li>- Saber buscar, localizar, definir y analizar las fuentes de la música.</li> <li>- Gestionar la información en investigación musical.</li> <li>- Manejar la información en todo tipo de formato y soporte.</li> <li>- Saber diseñar el proyecto del Trabajo Fin de Estudios.</li> </ul>			

	- Conocer y manejar las metodologías aplicables a la investigación musical. - Conocer las diferencias entre la investigación científica y la investigación artística. - Ser capaz de exponer públicamente con claridad un proyecto de investigación musical haciendo uso de las TIC.
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>
COMPOSICIÓN Y ARREGLOS APLICADOS AL JAZZ	Creación de arreglos originales para una plantilla instrumental específica, o adaptación de los interpretados por otros músicos.
EDUCACIÓN AUDITIVA DE JAZZ	Educación del oído en el lenguaje específico de Jazz. Perfeccionamiento de la capacidad de análisis y comprensión de procesos melódicos, rítmicos, armónicos y formales a través de la audición. Desarrollo de la memoria musical a través de la atención. Adquisición de habilidades de transcripción y oído funcional y su aplicación al discurso improvisado.
INICIACIÓN A LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	Conocimiento de los fundamentos básicos del proceso de investigación. Búsqueda, localización, definición y análisis de las fuentes de la música. Gestión de la información en la investigación musical. Manejo de la información en todo tipo de formato y soporte. Diseño del proyecto del Trabajo Fin de Estudios. Conocimiento y manejo de las metodologías aplicables a la investigación musical. Conocimiento de las diferencias entre la investigación científica y la investigación artística. Exposición pública de un proyecto de investigación musical haciendo uso de las TIC.
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>	
COMPOSICIÓN Y ARREGLOS APLICADOS AL JAZZ I	Sin requisitos previos
EDUCACIÓN AUDITIVA DE JAZZ	Sin requisitos previos
INICIACIÓN A LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	Sin requisitos previos

<b>MATERIA 3. INSTRUMENTO/VOZ</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 20 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
<b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b>
INSTRUMENTO/VOZ III	20	600/54	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, tercer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
INSTRUMENTO/VOZ	- Perfeccionar las capacidades artística, musical y técnica. - Abordar la interpretación del repertorio de Jazz más representativo. - Estudiar los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. - Desarrollar un estilo propio como intérprete y de capacidad de la madurez creativa.			
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>			
INSTRUMENTO/VOZ	Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio de Jazz más representativo. Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de capacidad de la madurez creativa.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>				
INSTRUMENTO/VOZ III	Instrumento/Voz II			

<b>MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 4 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
<b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b>
IMPROVISACIÓN III	4	120/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso

<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>	
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>
IMPROVISACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisar en estilos de música popular moderna y tradicional.</li> <li>- Utilizar la herramienta analítica de forma activa.</li> <li>- Adquirir los recursos necesarios teóricos y prácticos para la improvisación en diferentes estilos.</li> <li>- Lograr el nivel práctico y de comprensión creativa del Cífrado Americano desde el trabajo de su desarrollo armónico.</li> <li>- Adquirir la perspectiva esencial para la comprensión global de las estructuras armónicas, melódicas, rítmicas y formales desde el análisis y la audición.</li> <li>- Alcanzar el grado de destreza necesario en la creación práctica de Solos, Acompañamientos y Líneas de Bajos.</li> </ul>
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRITORES</b>
IMPROVISACIÓN	La improvisación al instrumento, a partir de elementos musicales derivados del análisis. Trabajo de la Improvisación en estilos de música popular moderna y tradicional. El Acompañamiento improvisado a diversos instrumentos, voz y agrupaciones en estilos y tradiciones diferentes. El desarrollo armónico del Cífrado Americano. Roles en la praxis de la Improvisación.
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>	
IMPROVISACIÓN III	Improvisación II

<b>MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTO</b>					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 10 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
<b>ASIGNATURAS COMPRENDE</b>	<b>QUE</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b>
COMBO DE JAZZ III		4	120/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso
BIG BAND I		6	180/72	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>					
<b>ASIGNATURAS</b>		<b>COMPETENCIAS</b>			
COMBO DE JAZZ		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad de escucha para interactuar improvisando con el resto de los músicos.</li> <li>- Interpretar correctamente los aspectos de fraseo y articulación propios del lenguaje jazzístico.</li> <li>- Aprender a crear y memorizar arreglos y esquemas que puedan elaborarse para cada tema: Introducciones, Riffs, Codas, etc.</li> </ul>			
BIG BAND		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar repertorio variado de Big Band</li> <li>- Conocer las distintas secciones instrumentales y su papel.</li> <li>- Hacer solos dentro de la Big Band</li> <li>- Analizar obras de Big Band</li> </ul>			
<b>ASIGNATURAS</b>		<b>DESCRITORES</b>			
COMBO DE JAZZ		Interpretación del repertorio jazzístico en grupos pequeños. Práctica de obras de diferentes estilos, y pautas para que cada músico desarrolle su papel de solista o acompañante dentro del conjunto.			
BIG BAND		Ensayo y montaje de repertorio de Big Band con la plantilla estándar de 17 músicos. Ensayos por secciones instrumentales. Repertorio variado de distintos estilos. Improvisación de solos dentro de la <i>Big Band</i> .			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>					
COMBO DE JAZZ III		Combo de Jazz II			
BIG BAND I		Sin requisitos previos			

## MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN, ITINERARIO E. JAZZ Y OTROS ESTILOS (CUARTO CURSO)

<b>MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA</b>					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO	
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA POPULAR MODERNA	3	90/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso	
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS					
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS				
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA POPULAR MODERNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los fundamentos estéticos y estilísticos de las principales escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea.</li> <li>- Conocer desde el punto de vista histórico tendencias y corrientes estéticas y de la filosofía de la música moderna.</li> <li>- Conocer las músicas populares y su estética.</li> <li>- Conocer la estética en la Música popular moderna y el Jazz.</li> </ul>				
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES				
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA POPULAR MODERNA	Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la estética y filosofía de la música popular moderna. Músicas populares y estética. La estética en la Música popular moderna y el Jazz.				
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN					
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA POPULAR MODERNA	Sin requisitos previos				

<b>MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 10 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO	
ANÁLISIS DE JAZZ	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso	
COMPOSICIÓN Y ARREGLOS APLICADOS AL JAZZ II	4	120/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso	
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS					
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS				
ANÁLISIS DE JAZZ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y dominar la herramienta analítica adecuada a los estilos y géneros del Jazz. El Análisis enfocado a la instrumentación, a la transposición y a los elementos del lenguaje.</li> <li>- Aprender el uso correcto del perfil específico de Análisis necesario para los distintos lenguajes armónicos, rítmicos, melódicos y formales de los diferentes estilos jazzísticos.</li> <li>- Comprender e interiorizar los elementos musicales del lenguaje jazzístico a través del trabajo analítico.</li> <li>- Adquirir la rapidez analítica para la comprensión rápida y profunda de la estructura armónica, formal, melódica y rítmica en la repentinización de la partitura.</li> </ul>				
COMPOSICIÓN Y ARREGLOS APLICADOS AL JAZZ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad de escucha para interactuar improvisando con el resto de los músicos.</li> <li>- Interpretar correctamente los aspectos de fraseo y articulación propios del lenguaje jazzístico.</li> <li>- Aprender a crear y memorizar arreglos y esquemas que puedan elaborarse para cada tema: Introducciones, Riffs, Codas, etc.</li> </ul>				
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES				
ANÁLISIS DE JAZZ	La comprensión del lenguaje jazzístico desde la herramienta analítica. El perfil específico de la herramienta analítica adecuado a los elementos del lenguaje, a las características instrumentales de la partitura y a los diferentes estilos jazzísticos. Los elementos armónicos, la Modalidad y la Tonalidad, los elementos rítmicos y melódicos, y la estructura formal de la pieza jazzística. Los diferentes estilos jazzísticos y sus características musicales.				
COMPOSICIÓN Y ARREGLOS APLICADOS AL JAZZ	Creación de arreglos originales para una plantilla instrumental específica, o adaptación de los interpretados por otros músicos.				

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ANÁLISIS DE JAZZ	Sin requisitos previos
COMPOSICIÓN Y ARREGLOS APLICADOS AL JAZZ II	Composición y arreglos aplicados al Jazz I

MATERIA 3. INSTRUMENTO/VOZ					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 20 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	QUE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
INSTRUMENTO/VOZ IV		20	600/54	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS					
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS				
INSTRUMENTO/VOZ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfeccionar las capacidades artística, musical y técnica.</li> <li>- Abordar la interpretación del repertorio de Jazz más representativo.</li> <li>- Estudiar los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.</li> <li>- Desarrollar un estilo propio como intérprete y de capacidad de la madurez creativa.</li> </ul>				
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES				
INSTRUMENTO/VOZ	Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio de Jazz más representativo. Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de capacidad de la madurez creativa.				
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN					
INSTRUMENTO/VOZ IV	Instrumento/Voz III				

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 4 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	QUE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
IMPROVISACIÓN IV		4	120/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS					
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS				
IMPROVISACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisar en estilos de música popular moderna y tradicional.</li> <li>- Utilizar la herramienta analítica de forma activa.</li> <li>- Adquirir los recursos necesarios teóricos y prácticos para la improvisación en diferentes estilos.</li> <li>- Lograr el nivel práctico y de comprensión creativa del Cifrado Americano desde el trabajo de su desarrollo armónico.</li> <li>- Adquirir la perspectiva esencial para la comprensión global de las estructuras armónicas, melódicas, rítmicas y formales desde el análisis y la audición.</li> <li>- Alcanzar el grado de destreza necesario en la creación práctica de Solos, Acompañamientos y Líneas de Bajos.</li> </ul>				
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES				
IMPROVISACIÓN	La improvisación al instrumento, a partir de elementos musicales derivados del análisis. Trabajo de la Improvisación en estilos de música popular moderna y tradicional. El Acompañamiento improvisado a diversos instrumentos, voz y agrupaciones en estilos y tradiciones diferentes. El desarrollo armónico del Cifrado Americano. Roles en la praxis de la Improvisación.				
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN					
IMPROVISACIÓN IV	Improvisación III				

<b>MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTO</b>					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 10 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO	
COMBO DE JAZZ IV	4	120/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso	
BIG BAND II	6	180/72	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso	
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>					
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS				
COMBO DE JAZZ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender las diferentes técnicas de arreglos y composición de los diversos estilos de jazz.</li> <li>- Dominar los recursos idiomáticos de los instrumentos de jazz para asignar a cada uno de ellos el papel más idóneo.</li> <li>- Buscar el reparto y equilibrio tímbrico, rítmico y armónico más adecuado para la combinación instrumental disponible.</li> </ul>				
BIG BAND	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar repertorio variado de Big Band</li> <li>- Conocer las distintas secciones instrumentales y su papel.</li> <li>- Hacer solos dentro de la Big Band</li> <li>- Analizar obras de Big Band</li> </ul>				
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES				
COMBO DE JAZZ	Interpretación del repertorio jazzístico en grupos pequeños. Práctica de obras de diferentes estilos, y pautas para que cada músico desarrolle su papel de solista o acompañante dentro del conjunto.				
BIG BAND	Ensayo y montaje de repertorio de <i>Big Band</i> con la plantilla estándar de 17 músicos. Ensayos por secciones instrumentales. Repertorio variado de distintos estilos. Improvisación de solos dentro de la <i>Big Band</i> .				
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>					
COMBO DE JAZZ IV	Combo de Jazz III				
BIG BAND II	Big Band I				

».

Once. Se añaden los descriptores de las materias y asignaturas del plan de estudios del GRADO EN MÚSICA ESPECIALIDAD FLAMENCO, y de los itinerarios A. Flamencología y B, Interpretación flamenca: cante flamenco, guitarra flamenca, percusión flamenca, piano, instrumentos de cuerda o viento, después de los descriptores de las materias del plan de estudios del GRADO EN MÚSICA ESPECIALIDAD SONOLOGÍA, con la siguiente redacción:

**«MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE  
FLAMENCO, ITINERARIO A, FLAMENCOLOGÍA  
(PRIMER CURSO)**

<b>MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA</b>					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	QUE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
HISTORIA DE LA MÚSICA I		6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>					
<b>ASIGNATURAS</b>		<b>COMPETENCIAS</b>			
HISTORIA DE LA MÚSICA		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.</li> <li>- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.</li> <li>- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.</li> <li>- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.</li> <li>- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.</li> <li>- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.</li> <li>- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.</li> <li>- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</li> <li>- Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.</li> <li>- Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURAS</b>		<b>DESCRIPTORES</b>			
HISTORIA DE LA MÚSICA		Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la Historia de la Música: Aspectos artísticos, culturales y sociales.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACION</b>					
HISTORIA DE LA MÚSICA I		Sin requisitos previos			

<b>MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 8 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	QUE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ARMONÍA I		6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
EDUCACIÓN AUDITIVA I		2	60/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>					
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS				
ARMONÍA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical</li> <li>- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.</li> <li>- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</li> <li>- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.</li> <li>- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>- Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.</li> <li>- Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.</li> <li>- Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales.</li> <li>- Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados.</li> <li>- Conocer el repertorio desde una perspectiva armónica y contrapuntística. Incorporar en la interpretación y en el área de conocimiento correspondientes los conocimientos adquiridos.</li> </ul>				
EDUCACIÓN AUDITIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</li> <li>- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</li> <li>- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.</li> <li>- Aplicar los métodos más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.</li> <li>- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>- Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior.</li> <li>- Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística.</li> <li>- Transcribir música de diferentes épocas y estilos.</li> </ul>				
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES				
ARMONÍA	Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados. Comprensión de la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical. Estudio analítico del repertorio. Reflexión sobre la forma musical. Conocimientos de la fenomenología musical en relación con la interpretación. Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc.) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto desde una perspectiva histórica y analítica.				
EDUCACIÓN AUDITIVA	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.				
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>					
ARMONÍA I	Sin requisitos previos				
EDUCACIÓN AUDITIVA I	Sin requisitos previos				

**MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE FLAMENCO,  
ITINERARIO A, FLAMENCOLOGÍA  
(PRIMER CURSO)**

<b>MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA</b>					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
<b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE</b>	<b>QUE</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b>
HISTORIA DEL FLAMENCO I		4	120/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>					
<b>ASIGNATURAS</b>		<b>COMPETENCIAS</b>			
HISTORIA DEL FLAMENCO		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las manifestaciones artísticas que integran el flamenco: música (vocal e instrumental), baile, literatura y plástica.</li> <li>- Conocer el desarrollo y la evolución del arte flamenco desde sus orígenes hasta la actualidad, a través de sus formas, intérpretes y escuelas.</li> <li>- Conocer los antecedentes del flamenco.</li> <li>- Conocer el mapa geográfico del flamenco.</li> <li>- Conocer la relación histórica existente entre flamenco, folclore andaluz y otros folclores.</li> <li>- Saber relacionar las diferentes manifestaciones del flamenco y conocer cómo unas han influido en otras.</li> <li>- Conocer el mapa geográfico del flamenco.</li> <li>- Conocer y analizar de manera crítica la actualidad del flamenco.</li> <li>- Conocer y analizar de manera crítica la relación entre el flamenco y la música clásico-académica a través de las obras y de los intérpretes.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURAS</b>		<b>DESCRIPTORES</b>			
HISTORIA DEL FLAMENCO		Conocimiento del flamenco como arte integral a través de las diferentes manifestaciones que lo componen. Conocimiento del desarrollo evolución del arte flamenco desde sus orígenes hasta la actualidad, a través de sus formas, intérpretes y escuelas. Conocimiento de la relación histórica existente entre flamenco, folclore andaluz y otros folclores. Conocimiento de la geografía del flamenco. Conocimiento y análisis crítico de la actualidad. Conocimiento y análisis crítico de la relación existente entre flamenco, folclore y música clásico-académica.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACION</b>					
HISTORIA DEL FLAMENCO I		Sin requisitos previos			

<b>MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 4 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	QUE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ANÁLISIS AUDITIVO DEL FLAMENCO I		2	60/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
IDIOMA EXTRANJERO APLICADO A LA MÚSICA		2	60/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>					
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS				
ANÁLISIS AUDITIVO DEL FLAMENCO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar y apreciar de manera crítica, a través de la audición, interpretaciones flamencas desde el origen de las grabaciones hasta la actualidad.</li> <li>- Reconocer y apreciar auditivamente los ítems que confluyen en una obra flamenca: forma o "palo", elementos rítmicos, melódicos, armónicos, formales y estéticos.</li> <li>- Desarrollar un criterio personal sobre la música flamenca basado en el conocimiento profundo.</li> <li>- Desarrollar un criterio estético y crítico de apreciación de la música flamenca.</li> </ul>				
IDIOMA EXTRANJERO APLICADO A LA MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer un léxico técnico musical que permita al alumno entender mensajes tanto orales como escritos en una lengua extranjera relativos a la música.</li> <li>- Conocer con precisión todos los términos técnicos relativos al análisis, la armonía, el contrapunto, la composición, la orquestación, etcétera en un idioma extranjero.</li> <li>- Desarrollo de habilidades de expresión tanto orales como escritas para transmitir información correctamente en un contexto técnico relativo a la música.</li> </ul>				
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES				
ANÁLISIS AUDITIVO DEL FLAMENCO	Audición, reconocimiento y apreciación comentada, analítica y crítica de interpretaciones flamencas desde el origen de las grabaciones hasta la actualidad. Reconocimiento y apreciación auditiva de los ítems que confluyen en una obra flamenca: forma o "palo", elementos rítmicos, melódicos, armónicos, formales y estéticos. Reflexión sobre la tipología de las audiciones y valoración crítica de las mismas.				
IDIOMA EXTRANJERO APLICADO A LA MÚSICA	Conocimiento del léxico técnico específico en música. Conocimiento profundo de las técnicas y lenguajes de la música en un idioma extranjero: análisis, armonía, contrapunto, composición, orquestación, etcétera.				
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>					
ANÁLISIS AUDITIVO DEL FLAMENCO I	Sin requisitos previos				
IDIOMA EXTRANJERO APLICADO A LA MÚSICA	Sin requisitos previos				

<b>MATERIA 3. INTERPRETACIÓN/INVESTIGACIÓN</b>					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 24 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	QUE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
INTRODUCCIÓN A LA FLAMENCOLOGÍA		6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN		6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
FUENTES Y DOCUMENTACIÓN DEL FLAMENCO I		6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL I		6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>					
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS				
INTRODUCCIÓN A LA FLAMENCOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los fundamentos básicos de la flamencología.</li> <li>- Conocer las fuentes de la flamencología.</li> <li>- Conocer la historia de la flamencología.</li> <li>- Conocer a los actores principales de la flamencología.</li> <li>- Conocer de manera crítica la flamencología actual.</li> </ul>				

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las bases conceptuales del proceso de la investigación, así como los modelos de investigación en el ámbito de las ciencias humanas.</li> <li>- Definir los objetos y las líneas de investigación. Saber buscar, definir, localizar y tratar las fuentes de la música.</li> <li>- Emplear diferentes técnicas y estrategias de apropiación y gestión de información para la investigación musical en todo tipo de formato y soporte de investigación, información y documentación.</li> <li>- Saber desarrollar un proyecto de investigación.</li> <li>- Conocer las técnicas de trabajo y de elaboración discursiva sobre la música.</li> <li>- Conocer las técnicas de clasificación, localización, conservación y preservación de documentos musicales.</li> </ul>
FUENTES Y DOCUMENTACIÓN DEL FLAMENCO			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y manejo de las fuentes principales del flamenco.</li> <li>- Valorar al flamenco como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.</li> <li>- Conocer y valorar el papel que las fuentes documentales de la música clásico-académica han desempeñado en el estudio del flamenco.</li> <li>- Conocer y valorar el papel que las fuentes documentales de la música de tradición oral han desempeñado en el estudio del flamenco.</li> </ul>
MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los fundamentos de la etnomusicología, así como las fuentes de tradición oral.</li> <li>- Aprender a valorar y apreciar las características musicales de las diferentes culturas.</li> <li>- Saber relacionar la música tradicional, la popular y la culta.</li> </ul>
<b>ASIGNATURAS</b>			<b>DESCRIPTORES</b>
INTRODUCCIÓN A LA FLAMENCOLOGÍA			Conocimiento de los fundamentos básicos de la flamencología. Conocimiento de las fuentes de la flamencología. Conocimiento de la historia de la flamencología. Conocimiento de los actores principales de la flamencología. Conocimiento crítico de la flamencología actual.
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN			Bases conceptuales del proceso de la investigación. Modelos de investigación en el ámbito de las ciencias humanas. Paradigmas teóricos, métodos y técnicas de investigación. Fundamentos de heurística. Definición de objetos y líneas de investigación. Búsqueda, definición, localización y tratamiento de las fuentes de la música. Fuentes de la literatura crítica musicológica. Técnicas específicas de estudio y de hermenéutica. Descripción y uso de diferentes técnicas y estrategias de apropiación y gestión de información para la investigación musical en todo tipo de formato y soporte de observación, información y documentación. Desarrollo de un proyecto de investigación. Técnicas de trabajo en grupo y en red. Técnicas de redacción y elaboración discursiva sobre la música. Clasificación, localización, conservación y preservación de documentos musicales.
FUENTES Y DOCUMENTACIÓN DEL FLAMENCO			Conocimiento práctico de las fuentes principales del flamenco. Valoración del flamenco como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. Conocimiento y valoración del papel que las fuentes documentales de la música clásico-académica han desempeñado en el estudio del flamenco. Conocimiento y valoración del papel que las fuentes documentales de la música de tradición oral han desempeñado en el estudio del flamenco.
MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL			Fundamentos de la etnomusicología. Fuentes de la música de tradición oral. Conocimiento y estudio comparativo de las características musicales de las diferentes culturas. Relación entre las músicas tradicional, popular y culta.
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>			
INTRODUCCIÓN A LA FLAMENCOLOGÍA			Sin requisitos previos
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN			Sin requisitos previos
FUENTES Y DOCUMENTACIÓN DEL FLAMENCO I			Sin requisitos previos
MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL I			Sin requisitos previos

<b>MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 8 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
<b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b>
INTRODUCCIÓN A LA GUITARRA FLAMENCA I	4	120/54	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso
INTRODUCCIÓN AL CANTE FLAMENCO I	4	120/54	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				

ASIGNATURAS	COMPETENCIAS
INTRODUCCIÓN A LA GUITARRA FLAMENCA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer organológicamente la guitarra flamenca y sus particularidades como instrumento polifónico.</li> <li>- Conocer las técnicas básicas de la guitarra flamenca.</li> <li>- Conocer las estructuras guitarrísticas de acompañamiento al cante y al baile.</li> <li>- Conocer de manera básica las estructuras de la guitarra flamenca solista.</li> <li>- Conocer las particularidades de las posiciones de acordes en la guitarra flamenca y su correspondencia con otros instrumentos polifónicos como el piano.</li> <li>- Conocer y valorar de manera crítica la actualidad de la guitarra flamenca.</li> </ul>
INTRODUCCIÓN AL CANTE FLAMENCO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y practicar las técnicas vocales propias del cante flamenco.</li> <li>- Conocer y practicar los cantos básicos del flamenco.</li> <li>- Conocer y practicar el cante flamenco con guitarra acompañante.</li> </ul>
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
INTRODUCCIÓN A LA GUITARRA FLAMENCA	Conocimiento organológico de la guitarra flamenca y de sus particularidades como instrumento polifónico. Conocimiento de las técnicas básicas de la guitarra flamenca. Conocimiento de las estructuras guitarrísticas de acompañamiento al cante y al baile. Conocimiento básico de las estructuras de la guitarra flamenca solista. Conocimiento de las particularidades de las posiciones de acordes en la guitarra flamenca y su correspondencia con otros instrumentos polifónicos como el piano. Conocimiento crítico de la actualidad de la guitarra flamenca.
INTRODUCCIÓN AL CANTE FLAMENCO	Conocimiento y práctica de las técnicas vocales propias del cante flamenco. Conocimiento y práctica de los cantos básicos del flamenco. Conocimiento y práctica del cante flamenco con guitarra acompañante
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
INTRODUCCIÓN A LA GUITARRA FLAMENCA I	Sin requisitos previos
INTRODUCCIÓN AL CANTE FLAMENCO I	Sin requisitos previos

MATERIA 7. TEORÍA MUSICAL DEL FLAMENCO					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	QUE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
TEORÍA MUSICAL DEL FLAMENCO I	DEL	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS					
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS				
TEORÍA MUSICAL DEL FLAMENCO	DEL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar y conocer los elementos musicales del flamenco: ritmos, melodías, armonías y formas.</li> <li>- Conocer las formas del flamenco y sus diferentes clasificaciones.</li> <li>- Conocer las variantes musicales y geográficas de una misma especie o género flamenco.</li> <li>- Conocer la terminología del flamenco y su relación con la terminología de la música clásico-académica.</li> <li>- Reconocer auditivamente los elementos musicales y las formas del flamenco.</li> <li>- Conocer la poética del flamenco y sus estructuras métricas.</li> <li>- Experimentar de manera práctica los conocimientos teóricos, mediante la percusión, la percusión corporal, la voz, el instrumento o el movimiento.</li> </ul>			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES				
TEORÍA MUSICAL DEL FLAMENCO	DEL	Conocimiento de los elementos musicales que componen el flamenco. Conocimiento de las formas musicales del flamenco y sus diferentes clasificaciones. Reconocimiento auditivo del flamenco. Conocimiento de la poética del flamenco. Vivencia corporal del flamenco mediante la práctica.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN					
TEORÍA MUSICAL DEL FLAMENCO I	DEL	Sin requisitos previos			

## MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE FLAMENCO, ITINERARIO A, FLAMENCOLOGÍA (SEGUNDO CURSO)

<b>MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA</b>					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	QUE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
HISTORIA DE LA MÚSICA II		6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>					
<b>ASIGNATURAS</b>		<b>COMPETENCIAS</b>			
HISTORIA DE LA MÚSICA		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.</li> <li>- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.</li> <li>- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.</li> <li>- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.</li> <li>- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.</li> <li>- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.</li> <li>- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.</li> <li>- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</li> <li>- Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.</li> <li>- Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURAS</b>		<b>DESCRIPTORES</b>			
HISTORIA DE LA MÚSICA		Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la Historia de la Música: Aspectos artísticos, culturales y sociales.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>					
HISTORIA DE LA MÚSICA II		Historia de la Música I			

<b>MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 8 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
ASIGNATURAS COMPRENDE	QUE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ARMONÍA II		6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
EDUCACIÓN AUDITIVA II		2	60/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>					
<b>ASIGNATURAS</b>		<b>COMPETENCIAS</b>			
ARMONÍA		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical</li> <li>- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.</li> <li>- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</li> <li>- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.</li> <li>- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>- Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.</li> <li>- Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.</li> <li>- Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales.</li> <li>- Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados.</li> <li>- Conocer el repertorio desde una perspectiva armónica y contrapuntística. Incorporar en la interpretación y en el área de conocimiento correspondientes los conocimientos adquiridos.</li> </ul>			
EDUCACIÓN AUDITIVA		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</li> <li>- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</li> <li>- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.</li> <li>- Aplicar los métodos más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.</li> <li>- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>- Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior.</li> <li>- Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística.</li> <li>- Transcribir música de diferentes épocas y estilos.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURAS</b>		<b>DESCRIPTORES</b>			
ARMONÍA		Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados. Comprensión de la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical. Estudio analítico del repertorio. Reflexión sobre la forma musical. Conocimientos de la fenomenología musical en relación con la interpretación. Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc.) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto desde una perspectiva histórica y analítica.			
EDUCACIÓN AUDITIVA		Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>					
ARMONÍA II		Armonía I			
EDUCACIÓN AUDITIVA II		Educación auditiva I			

**MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE FLAMENCO,  
ITINERARIO A, FLAMENCOLOGÍA  
(SEGUNDO CURSO)**

<b>MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA</b>					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 4 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO	
HISTORIA DEL FLAMENCO II	4	120/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL,	segundo curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>					
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS				
HISTORIA DEL FLAMENCO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las manifestaciones artísticas que integran el flamenco: música (vocal e instrumental), baile, literatura y plástica.</li> <li>- Conocer el desarrollo y la evolución del arte flamenco desde sus orígenes hasta la actualidad.</li> <li>- Conocer los antecedentes del flamenco.</li> <li>- Conocer la relación entre el folclore andaluz y otros folclores y la configuración del flamenco.</li> <li>- Conocer los intérpretes del flamenco a lo largo de su historia.</li> <li>- Saber relacionar las diferentes manifestaciones del flamenco y conocer cómo unas han influido en otras.</li> <li>- Conocer el mapa geográfico del flamenco.</li> <li>- Conocer las distintas escuelas interpretativas a lo largo de la historia.</li> <li>- Conocer la actualidad del flamenco.</li> <li>- Conocer la relación entre el flamenco y la música clásico-académica a través de las obras y de los intérpretes.</li> </ul>				
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES				
HISTORIA DEL FLAMENCO	Conocimiento del flamenco como arte integral a través de las diferentes manifestaciones que lo componen. Conocimiento de la historia del flamenco desde los orígenes hasta la actualidad a través de sus formas, intérpretes y escuelas. Estudio de la geografía del flamenco. Estudio y análisis de la relación existente entre flamenco, folclore y música clásico-académica.				
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>					
HISTORIA DEL FLAMENCO II	Historia del flamenco I				

<b>MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 2 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO	
ANÁLISIS AUDITIVO DEL FLAMENCO II	2	60/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL,	segundo curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>					
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS				
ANÁLISIS AUDITIVO DEL FLAMENCO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar y apreciar de manera crítica, a través de la audición, interpretaciones flamencas desde el origen de las grabaciones hasta la actualidad.</li> <li>- Reconocer y apreciar auditivamente los ítems que confluyen en una obra flamenca: forma o "palo", elementos rítmicos, melódicos, armónicos, formales y estéticos.</li> <li>- Desarrollar un criterio personal sobre la música flamenca basado en el conocimiento profundo.</li> <li>- Desarrollar un criterio estético y crítico de apreciación de la música flamenca.</li> </ul>				
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES				
ANÁLISIS AUDITIVO DEL FLAMENCO	Audición, reconocimiento y apreciación comentada, analítica y crítica de interpretaciones flamencas desde el origen de las grabaciones hasta la actualidad. Reconocimiento y apreciación auditiva de los ítems que confluyen en una obra flamenca: forma o "palo", elementos rítmicos, melódicos, armónicos, formales y estéticos. Reflexión sobre la tipología de las audiciones y valoración crítica de las mismas.				
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>					
ANÁLISIS AUDITIVO DEL FLAMENCO II	Análisis auditivo del flamenco I				

<b>MATERIA 3. INTERPRETACIÓN/INVESTIGACIÓN</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 22 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN DEL FLAMENCO I	4	120/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
FUENTES Y DOCUMENTACIÓN DEL FLAMENCO II	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
TRASCIPCIÓN DE LA MÚSICA FLAMENCA I	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL II	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN DEL FLAMENCO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los métodos de la investigación científica en general y los de la musicología en particular.</li> <li>- Conocer los métodos de investigación de la flamencología.</li> <li>- Analizar comparativamente los métodos de investigación de la flamencología con otras disciplinas como la musicología, la etnomusicología, etc.</li> </ul>			
FUENTES Y DOCUMENTACIÓN DEL FLAMENCO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y manejo de las fuentes principales del flamenco.</li> <li>- Valorar al flamenco como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.</li> <li>- Conocer y valorar el papel que las fuentes documentales de la música clásico-académica han desempeñado en el estudio del flamenco.</li> <li>- Conocer y valorar el papel que las fuentes documentales de la música de tradición oral han desempeñado en el estudio del flamenco.</li> </ul>			
TRASCIPCIÓN DE LA MÚSICA FLAMENCA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y aplicar los diferentes recursos para la notación de la música flamenca en sus diferentes manifestaciones: cante, guitarra, percusión y otros instrumentos.</li> <li>- A partir de la audición, realizar transcripciones de cantes sin acompañamiento y de cantes acompañados. Analizar las melodías transcritas.</li> <li>- A partir de la audición, realizar transcripciones de la guitarra flamenca, en su modalidad de acompañante y de solista. Analizar las secuencias transcritas.</li> <li>- Conocer y aplicar recursos de notación del canto gregoriano y de otras músicas modales vocales.</li> <li>- Conocer y aplicar recursos de notación de las músicas que, como el flamenco, son microtonales: grafías y sistema de alteraciones de las músicas orientales, contemporáneas, tradicionales, etc.</li> <li>- Analizar comparativamente unos estilos y otros.</li> <li>- Realizar notaciones mediante cifrado funcional, cifrado latino o cifrado americano de las secuencias armónicas del acompañamiento instrumental de los cantes flamencos.</li> <li>- Hacer uso de la tecnología musical como herramienta válida y necesaria en la edición de las transcripciones, manejando cualquier programa de edición de partituras de los que actualmente estén en vigor.</li> </ul>			
MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL	Conocer los fundamentos de la etnomusicología así como las fuentes de tradición oral. Aprender a valorar y apreciar las características musicales de las diferentes culturas. Saber relacionar la música tradicional, la popular y la culta.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN DEL FLAMENCO	Conocimiento de los métodos de la investigación científica en general y los de la musicología en particular. Conocimiento de los métodos de investigación de la flamencología. Análisis comparativo de los métodos de investigación de la flamencología con otras disciplinas como la musicología, la etnomusicología, etc.			
FUENTES Y DOCUMENTACIÓN DEL FLAMENCO	Conocimiento práctico de las fuentes principales del flamenco. Valoración del flamenco como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. Conocimiento y valoración del papel que las fuentes documentales de la música clásico-académica han desempeñado en el estudio del flamenco. Conocimiento y valoración del papel que las fuentes documentales de la música de tradición oral han desempeñado en el estudio del flamenco.			
TRASCIPCIÓN DE LA MÚSICA FLAMENCA	Conocimiento y aplicación de los diferentes recursos para la notación de la música flamenca en sus diferentes manifestaciones: cante, guitarra, percusión y otros instrumentos. Realización de transcripciones de cantes sin acompañamiento y de cantes acompañados, a partir de la audición. Análisis de las melodías transcritas. Realización de transcripciones de la guitarra flamenca, en su modalidad de acompañante y de solista, a partir de la audición. Análisis de las secuencias transcritas. Conocimiento y aplicación de recursos de notación del canto gregoriano y de otras músicas modales vocales. Conocimiento y aplicación de recursos de notación de las músicas que, como el flamenco, son microtonales: grafías y sistema de alteraciones de las músicas orientales,			

	contemporáneas, tradicionales, etc. Análisis comparativo de unos estilos y otros. Realización de notaciones mediante cifrado funcional, cifrado latino o cifrado americano de las secuencias armónicas del acompañamiento instrumental de los cantes flamencos. Utilización de la tecnología musical como herramienta válida y necesaria en la edición de las transcripciones.
MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL	Fundamentos de la etnomusicología. Fuentes de la música de tradición oral. Conocimiento y estudio comparativo de las características musicales de las diferentes culturas. Relación entre las músicas tradicional, popular y culta.
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>	
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN DEL FLAMENCO I	Metodología de la investigación
FUENTES Y DOCUMENTACIÓN DEL FLAMENCO II	Fuentes y Documentación del Flamenco I
TRASCRIPTIÓN DE LA MÚSICA FLAMENCA I	Sin requisitos previos
MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL II	Música de tradición oral I

<b>MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA</b>					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 4 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
<b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE</b>	<b>QUE</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b>
INTRODUCCIÓN A LA GUITARRA FLAMENCA II		4	120/54	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>					
<b>ASIGNATURAS</b>		<b>COMPETENCIAS</b>			
INTRODUCCIÓN A LA GUITARRA FLAMENCA		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer organológicamente la guitarra flamenca y sus particularidades como instrumento polifónico.</li> <li>- Conocer las técnicas básicas de la guitarra flamenca.</li> <li>- Conocer las estructuras guitarrísticas de acompañamiento al cante y al baile.</li> <li>- Conocer de manera básica las estructuras de la guitarra flamenca solista.</li> <li>- Conocer las particularidades de las posiciones de acordes en la guitarra flamenca y su correspondencia con otros instrumentos polifónicos como el piano.</li> <li>- Conocer y valorar de manera crítica la actualidad de la guitarra flamenca.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURAS</b>		<b>DESCRIPTORES</b>			
INTRODUCCIÓN A LA GUITARRA FLAMENCA		Conocimiento organológico de la guitarra flamenca y de sus particularidades como instrumento polifónico. Conocimiento de las técnicas básicas de la guitarra flamenca. Conocimiento de las estructuras guitarrísticas de acompañamiento al cante y al baile. Conocimiento básico de las estructuras de la guitarra flamenca solista. Conocimiento de las particularidades de las posiciones de acordes en la guitarra flamenca y su correspondencia con otros instrumentos polifónicos como el piano. Conocimiento crítico de la actualidad de la guitarra flamenca.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>					
INTRODUCCIÓN A LA GUITARRA FLAMENCA II		Introducción a la guitarra flamenca I			

<b>MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTO</b>					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 4 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO	
CONJUNTO FLAMENCO I	4	120/54	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL,	segundo curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>					
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS				
CONJUNTO FLAMENCO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar en grupo de obras del repertorio flamenco con diferentes agrupaciones instrumentales.</li> <li>- Estar capacitado para interactuar adecuadamente con el resto de intérpretes.</li> <li>- Aportar ideas personales en las interpretaciones de conjunto.</li> <li>- Ser capaz de asumir el rol interpretativo correspondiente en un repertorio de conjunto flamenco.</li> <li>- Manejar la improvisación instrumental y sus códigos en una interpretación de conjunto.</li> <li>- Ser capaz de Práctica de fusionar el flamenco con otros estilos musicales.</li> </ul>				
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES				
CONJUNTO FLAMENCO	Interpretación en grupo de obras del repertorio flamenco con diferentes agrupaciones instrumentales. Capacidad para interactuar adecuadamente con el resto de intérpretes. Aportación de ideas personales en las interpretaciones de conjunto. Capacidad para asumir el rol interpretativo correspondiente en un repertorio de conjunto flamenco. Manejo de la improvisación instrumental y sus códigos en una interpretación de conjunto. Práctica de la fusión del flamenco con otros estilos musicales.				
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>					
CONJUNTO FLAMENCO I	Sin requisitos previos				

<b>MATERIA 7. TEORÍA MUSICAL DEL FLAMENCO</b>					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO	
TEORÍA MUSICAL DEL FLAMENCO II	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL,	primer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>					
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS				
TEORÍA MUSICAL DEL FLAMENCO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar y conocer los elementos musicales del flamenco: ritmos, melodías, armonías y formas.</li> <li>- Conocer las formas del flamenco y sus diferentes clasificaciones.</li> <li>- Conocer las variantes musicales y geográficas de una misma especie o género flamenco.</li> <li>- Conocer la terminología del flamenco y su relación con la terminología de la música clásico-académica.</li> <li>- Reconocer auditivamente los elementos musicales y las formas del flamenco.</li> <li>- Conocer la poética del flamenco y sus estructuras métricas.</li> <li>- Experimentar de manera práctica los conocimientos teóricos, mediante la percusión, la percusión corporal, la voz, el instrumento o el movimiento.</li> </ul>				
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES				
TEORÍA MUSICAL DEL FLAMENCO	Conocimiento de los elementos musicales que componen el flamenco. Conocimiento de las formas musicales del flamenco y sus diferentes clasificaciones. Reconocimiento auditivo del flamenco. Conocimiento de la poética del flamenco. Vivencia corporal del flamenco mediante la práctica.				
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>					
TEORÍA MUSICAL DEL FLAMENCO II	Teoría musical del flamenco I				

## MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE FLAMENCO, ITINERARIO A, FLAMENCOLOGÍA (TERCER CURSO)

<b>MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA</b>					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	QUE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA		3	120/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>					
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS				
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.</li> <li>- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.</li> <li>- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.</li> <li>- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.</li> <li>- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.</li> <li>- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.</li> <li>- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.</li> <li>- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</li> <li>- Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.</li> <li>- Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio.</li> <li>- Conocer y valorar de forma crítica las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días.</li> <li>- Conocer los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música a lo largo de la Historia.</li> </ul>				
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES				
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA	Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días, así como el estudio de los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música a lo largo de la Historia.				
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>					
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA	Sin requisitos previos				

<b>MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	QUE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ANÁLISIS I		6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>					
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS				
ANÁLISIS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</li> <li>- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</li> <li>- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</li> <li>- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</li> <li>- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>- Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.</li> <li>- Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales.</li> <li>- Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.</li> <li>- Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas.</li> <li>- Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior.</li> </ul>				
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES				
ANÁLISIS	<p>Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos [elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera)], como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Estudio y análisis del repertorio propio del instrumento.</p>				
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>					
ANÁLISIS I	Sin requisitos previos				

**MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE FLAMENCO,  
ITINERARIO A, FLAMENCOLOGÍA  
(TERCER CURSO)**

<b>MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA</b>					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 4 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	QUE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
HISTORIA DEL FLAMENCO III		4	120/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>					
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS				
HISTORIA DEL FLAMENCO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las manifestaciones artísticas que integran el flamenco: música (vocal e instrumental), baile, literatura y plástica.</li> <li>- Conocer el desarrollo y la evolución del arte flamenco desde sus orígenes hasta la actualidad.</li> <li>- Conocer los antecedentes del flamenco.</li> <li>- Conocer la relación entre el folclore andaluz y otros folclores y la configuración del flamenco.</li> <li>- Conocer los intérpretes del flamenco a lo largo de su historia.</li> <li>- Saber relacionar las diferentes manifestaciones del flamenco y conocer cómo unas han influido en otras.</li> <li>- Conocer el mapa geográfico del flamenco.</li> <li>- Conocer las distintas escuelas interpretativas a lo largo de la historia.</li> <li>- Conocer la actualidad del flamenco.</li> <li>- Conocer la relación entre el flamenco y la música clásico-académica a través de las obras y de los intérpretes.</li> </ul>				
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES				
HISTORIA DEL FLAMENCO	Conocimiento del flamenco como arte integral a través de las diferentes manifestaciones que lo componen. Conocimiento de la historia del flamenco desde los orígenes hasta la actualidad a través de sus formas, intérpretes y escuelas. Estudio de la geografía del flamenco. Estudio y análisis de la relación existente entre flamenco, folclore y música clásico-académica.				
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>					
HISTORIA DEL FLAMENCO III	Historia del flamenco II				

<b>MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 4 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	QUE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ARMONÍA DEL FLAMENCO		4	120/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>					
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS				
ARMONÍA DEL FLAMENCO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los sistemas musicales del flamenco, comunes a otras músicas y específicos de la música flamenca. Comprender la dimensión del flamenco como música modal armonizada.</li> <li>- Conocer las armonías flamencas y su evolución, desde las primigenias hasta las actuales.</li> <li>- Conocer las particularidades de los acordes guitarrísticos flamencos y sus posibles adaptaciones a otros instrumentos.</li> <li>- Conocer los acordes de acompañamiento al cante en cada uno de los géneros flamencos.</li> <li>- Analizar auditivamente los palos flamencos desde una óptica armónica.</li> <li>- Analizar partituras flamencas desde una óptica armónica.</li> <li>- Conocer las armonías de las fusiones del flamenco con otras músicas.</li> <li>- Aportar ideas armónicas personales a realizaciones musicales flamencas, de manera escrita o en la interpretación instrumental.</li> </ul>				
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES				
ARMONÍA DEL FLAMENCO	Conocimiento de los sistemas musicales del flamenco, comunes a otras músicas y específicos de la música flamenca. Comprensión de la dimensión del flamenco como música modal armonizada. Conocimiento de las armonías flamencas y su evolución, desde las primigenias hasta las actuales. Conocimiento de las armonías guitarrísticas flamencas y sus posibles adaptaciones a otros				

	instrumentos. Conocimiento de los acordes de acompañamiento al cante en cada uno de los géneros flamencos. Capacidad para analizar auditivamente los palos flamencos desde una óptica armónica. Capacidad para analizar partituras flamencas desde una óptica armónica. Conocimiento de las armonías de las fusiones del flamenco con otras músicas. Realización de armonizaciones flamencas escritas o en la interpretación instrumental.
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>	
ARMONÍA DEL FLAMENCO	Armonía II

<b>MATERIA 3. INTERPRETACIÓN/INVESTIGACIÓN</b>					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 16 ECTS				CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO	
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN DEL FLAMENCO II	4	120/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso	
FUENTES Y DOCUMENTACIÓN DEL FLAMENCO III	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso	
TRASCRIPTIÓN DE LA MÚSICA FLAMENCA II	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso	
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>					
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS				
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN DEL FLAMENCO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los métodos de la investigación científica en general y los de la musicología en particular.</li> <li>- Conocer los métodos de investigación de la flamencología.</li> <li>- Analizar comparativamente los métodos de investigación de la flamencología con otras disciplinas como la musicología, la etnomusicología, etc.</li> </ul>				
FUENTES Y DOCUMENTACIÓN DEL FLAMENCO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y manejo de las fuentes principales del flamenco.</li> <li>- Valorar al flamenco como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.</li> <li>- Conocer y valorar el papel que las fuentes documentales de la música clásico-académica han desempeñado en el estudio del flamenco.</li> <li>- Conocer y valorar el papel que las fuentes documentales de la música de tradición oral han desempeñado en el estudio del flamenco.</li> </ul>				
TRASCRIPTIÓN DE LA MÚSICA FLAMENCA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y aplicar los diferentes recursos para la notación de la música flamenca en sus diferentes manifestaciones: cante, guitarra, percusión y otros instrumentos.</li> <li>- A partir de la audición, realizar transcripciones de cantes sin acompañamiento y de cantes acompañados. Analizar las melodías transcritas.</li> <li>- A partir de la audición, realizar transcripciones de la guitarra flamenca, en su modalidad de acompañante y de solista. Analizar las secuencias transcritas.</li> <li>- Conocer y aplicar recursos de notación del canto gregoriano y de otras músicas modales vocales.</li> <li>- Conocer y aplicar recursos de notación de las músicas que como el flamenco, son microtonales: grañas y sistema de alteraciones de las músicas orientales, contemporáneas, tradicionales, etc.</li> <li>- Analizar comparativamente unos estilos y otros.</li> <li>- Realizar notaciones mediante cifrado funcional, cifrado latino o cifrado americano de las secuencias armónicas del acompañamiento instrumental de los cantes flamencos.</li> <li>- Hacer uso de la tecnología musical como herramienta válida y necesaria en la edición de las transcripciones, manejando cualquier programa de edición de partituras de los que actualmente estén en vigor.</li> </ul>				
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES				
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN DEL FLAMENCO	Conocimiento de los métodos de la investigación científica en general y los de la musicología en particular. Conocimiento de los métodos de investigación de la flamencología. Análisis comparativo de los métodos de investigación de la flamencología con otras disciplinas como la musicología, la etnomusicología, etc.				
FUENTES Y DOCUMENTACIÓN DEL FLAMENCO	Conocimiento práctico de las fuentes principales del flamenco. Valoración del flamenco como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. Conocimiento y valoración del papel que las fuentes documentales de la música clásico-académica han desempeñado en el estudio del flamenco. Conocimiento y valoración del papel que las fuentes documentales de la música de tradición oral han desempeñado en el estudio del flamenco.				
TRASCRIPTIÓN DE LA MÚSICA FLAMENCA	Conocimiento y aplicación de los diferentes recursos para la notación de la música flamenca en sus diferentes manifestaciones: cante, guitarra, percusión y otros instrumentos. Realización de				

	trascipciones de cantes sin acompañamiento y de cantes acompañados, a partir de la audición. Análisis de las melodías trascritas. Realización de transcripciones de la guitarra flamenca, en su modalidad de acompañante y de solista, a partir de la audición. Análisis de las secuencias trascritas. Conocimiento y aplicación de recursos de notación del canto gregoriano y de otras músicas modales vocales. Conocimiento y aplicación de recursos de notación de las músicas que, como el flamenco, son microtonales: grafías y sistema de alteraciones de las músicas orientales, contemporáneas, tradicionales, etc. Análisis comparativo de unos estilos y otros. Realización de notaciones mediante cifrado funcional, cifrado latino o cifrado americano de las secuencias armónicas del acompañamiento instrumental de los cantes flamencos. Utilización de la tecnología musical como herramienta válida y necesaria en la edición de las transcripciones.
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>	
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN DEL FLAMENCO II	Metodología de la investigación del Flamenco I
FUENTES Y DOCUMENTACIÓN DEL FLAMENCO III	Fuentes y Documentación del Flamenco II
TRASCIPCIÓN DE LA MÚSICA FLAMENCA II	Trascrición de la Música Flamenca I

<b>MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 4 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
<b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b>
PERCUSIÓN FLAMENCA	4	120/54	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
PERCUSIÓN FLAMENCA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los ritmos del flamenco y sus posibles transcripciones a compás escrito.</li> <li>- Conocer los recursos para la percusión en el flamenco (palmas, cajón, otros instrumentos de percusión, etc.)</li> <li>- Conocer y comprender el concepto de "clave" rítmica.</li> <li>- Conocer las claves rítmicas características de cada palo flamenco.</li> <li>- Practicar a solo o en grupo acompañamientos de percusión flamenca mediante cualquiera de los recursos percusivos.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>			
PERCUSIÓN FLAMENCA	Conocimiento de los ritmos del flamenco y sus posibles transcripciones a compás escrito. Conocimiento de los recursos para la percusión en el flamenco (palmas, cajón, otros instrumentos de percusión, etc.). Conocimiento del concepto de clave rítmica. Conocimiento de las claves rítmicas características de cada palo flamenco. Práctica a solo o en grupo acompañamientos de percusión flamenca mediante cualquiera de los recursos percusivos.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>				
PERCUSIÓN FLAMENCA	Sin requisitos previos			

<b>MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTO</b>					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 4 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO	
CONJUNTO FLAMENCO II	4	120/54	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso	
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>					
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS				
CONJUNTO FLAMENCO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar en grupo de obras del repertorio flamenco con diferentes agrupaciones instrumentales.</li> <li>- Estar capacitado para interactuar adecuadamente con el resto de intérpretes.</li> <li>- Aportar ideas personales en las interpretaciones de conjunto.</li> <li>- Ser capaz de asumir el rol interpretativo correspondiente en un repertorio de conjunto flamenco.</li> <li>- Manejar la improvisación instrumental y sus códigos en una interpretación de conjunto.</li> <li>- Ser capaz de Práctica de fusionar el flamenco con otros estilos musicales.</li> </ul>				
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES				
CONJUNTO FLAMENCO	Interpretación en grupo de obras del repertorio flamenco con diferentes agrupaciones instrumentales. Capacidad para interactuar adecuadamente con el resto de intérpretes. Aportación de ideas personales en las interpretaciones de conjunto. Capacidad para asumir el rol interpretativo correspondiente en un repertorio de conjunto flamenco. Manejo de la improvisación instrumental y sus códigos en una interpretación de conjunto. Práctica de la fusión del flamenco con otros estilos musicales.				
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>					
CONJUNTO FLAMENCO II	Conjunto flamenco I				

<b>MATERIA 6. TECNOLOGÍA MUSICAL</b>					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO	
ACÚSTICA MUSICAL APLICADA	3	90/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso	
INFORMÁTICA MUSICAL APLICADA AL FLAMENCO I	3	90/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso	
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>					
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS				
ACÚSTICA MUSICAL APLICADA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los principios físicos fundamentales del sonido: cualidades, parámetros, transmisión y representación gráfica.</li> <li>- Conocer los diferentes sistemas de afinación y establecer relaciones con las particularidades de afinación del flamenco.</li> <li>- Conocer básicamente la acústica de salas aplicar los conocimientos a la acústica del flamenco en salas.</li> <li>- Conocer los fundamentos de la electroacústica y aplicar a la interpretación y creación del flamenco.</li> </ul>				
INFORMÁTICA MUSICAL APLICADA AL FLAMENCO	- Conocer y manejar los recursos de la informática musical aplicados al flamenco: edición de partituras, grabación, composición, flamenco electrónico y electroacústico, etc.				
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES				
ACÚSTICA MUSICAL APLICADA	Conocimiento de los principios físicos fundamentales del sonido: cualidades, parámetros, transmisión y representación gráfica. Conocimiento de los diferentes sistemas de afinación y establecimiento de relaciones con las particularidades de afinación del flamenco. Conocimiento básico de la acústica de salas y aplicación de los conocimientos a la acústica del flamenco en salas. Conocimiento de los fundamentos de la electroacústica y aplicación a la interpretación y creación del flamenco.				

INFORMÁTICA APLICADA AL FLAMENCO	Conocimiento y manejo de los recursos de la informática musical aplicados al flamenco: edición de partituras, grabación, composición, flamenco electrónico y electroacústico, etc.
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACION</b>	
ACÚSTICA MUSICAL APLICADA	Sin requisitos previos
INFORMÁTICA MUSICAL APLICADA AL FLAMENCO I	Sin requisitos previos

<b>MATERIA 7. TEORÍA MUSICAL DEL FLAMENCO</b>					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS				CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
<b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE</b>	<b>QUE</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b>
TEORÍA MUSICAL DEL FLAMENCO III	DEL	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>					
<b>ASIGNATURAS</b>		<b>COMPETENCIAS</b>			
TEORÍA MUSICAL DEL FLAMENCO	DEL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar y conocer los elementos musicales del flamenco: ritmos, melodías, armonías y formas.</li> <li>- Conocer las formas del flamenco y sus diferentes clasificaciones.</li> <li>- Conocer las variantes musicales y geográficas de una misma especie o género flamenco.</li> <li>- Conocer la terminología del flamenco y su relación con la terminología de la música clásico-académica.</li> <li>- Reconocer auditivamente los elementos musicales y las formas del flamenco.</li> <li>- Conocer la poética del flamenco y sus estructuras métricas.</li> <li>- Experimentar de manera práctica los conocimientos teóricos, mediante la percusión, la percusión corporal, la voz, el instrumento o el movimiento.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURAS</b>		<b>DESCRIPTORES</b>			
TEORÍA MUSICAL DEL FLAMENCO	DEL	Conocimiento de los elementos musicales que componen el flamenco. Conocimiento de las formas musicales del flamenco y sus diferentes clasificaciones. Reconocimiento auditivo del flamenco. Conocimiento de la poética del flamenco. Vivencia corporal del flamenco mediante la práctica.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACION</b>					
TEORÍA MUSICAL DEL FLAMENCO III	DEL	Teoría musical del flamenco II			

**MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE FLAMENCO,  
ITINERARIO A, FLAMENCOLOGÍA  
(CUARTO CURSO)**

<b>MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	QUE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ANÁLISIS II		6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>					
<b>ASIGNATURAS</b>		<b>COMPETENCIAS</b>			
ANÁLISIS		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</li> <li>- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</li> <li>- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</li> <li>- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</li> <li>- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>- Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.</li> <li>- Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales.</li> <li>- Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.</li> <li>- Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas.</li> <li>- Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURAS</b>		<b>DESCRIPTORES</b>			
ANÁLISIS		Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos [elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera)], como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Estudio y análisis del repertorio propio del instrumento.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>					
ANÁLISIS II		Análisis I			

**MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE FLAMENCO,  
ITINERARIO A, FLAMENCOLOGÍA  
(CUARTO CURSO)**

<b>MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA</b>					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 5 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	QUE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ESTÉTICA Y SOCIOLOGÍA DEL FLAMENCO		3	90/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
FLAMENCO ACTUAL: NUEVAS TENDENCIAS		2	60/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>					
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS				
ESTÉTICA Y SOCIOLOGÍA DEL FLAMENCO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los fundamentos de la estética del arte y de la estética de la música.</li> <li>- Conocer los fundamentos de la sociología de la música.</li> <li>- Entender al flamenco como una manifestación artística en su doble vertiente: manifestación arcaica y tradicional y manifestación urbana integrada en la sociedad moderna e industrial.</li> <li>- Conocer el contexto social en el que nace el flamenco.</li> <li>- Conocer los antecedentes históricos y socio-culturales del flamenco.</li> <li>- Conocer los elementos multiculturales que confluyen en el flamenco.</li> <li>- Conocer de manera crítica el papel de los medios de comunicación de masas en la expansión del flamenco.</li> </ul>				
FLAMENCO ACTUAL: NUEVAS TENDENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y analizar las tendencias actuales en el flamenco.</li> <li>- Practicar estructuras y repertorio de obras flamencas actuales.</li> <li>- Desarrollar un espíritu crítico para valorar las tendencias actuales basado en el conocimiento del flamenco tradicional.</li> <li>- Proponer creaciones personales en sintonía con la evolución actual del flamenco.</li> </ul>				
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES				
ESTÉTICA Y SOCIOLOGÍA DEL FLAMENCO	Conocimiento de los fundamentos de la estética del arte y de la estética de la música. Conocimiento de los fundamentos de la sociología de la música. Comprensión del flamenco como una manifestación artística en su doble vertiente: manifestación arcaica y tradicional y manifestación urbana integrada en la sociedad moderna e industrial. Conocimiento del contexto social en el que nace el flamenco. Conocimiento de los antecedentes históricos y socio-culturales del flamenco. Conocimiento de los elementos multiculturales que confluyen en el flamenco. Conocimiento crítico del papel de los medios de comunicación de masas en la expansión del flamenco.				
FLAMENCO ACTUAL: NUEVAS TENDENCIAS	Conocimiento y análisis de las tendencias actuales en el flamenco. Interpretación de estructuras y repertorio de obras flamencas actuales. Desarrollo de un espíritu crítico para valorar las tendencias actuales basado en el conocimiento del flamenco tradicional. Propuesta de creaciones personales en sintonía con la evolución actual del flamenco.				
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>					
ESTÉTICA Y SOCIOLOGÍA DEL FLAMENCO	Sin requisitos previos				
FLAMENCO ACTUAL: NUEVAS TENDENCIAS	Sin requisitos previos				

<b>MATERIA 3. INTERPRETACIÓN/INVESTIGACIÓN</b>					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 10 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	QUE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
TRANSCRIPCIÓN DE LA MÚSICA FLAMENCA III		6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
GESTIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL DEL FLAMENCO		4	120/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>					
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS				
TRANSCRIPCIÓN DE LA MÚSICA FLAMENCA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y aplicar los diferentes recursos para la notación de la música flamenca en sus diferentes manifestaciones: cante, guitarra, percusión y otros instrumentos.</li> <li>- A partir de la audición, realizar transcripciones de cantes sin acompañamiento y de cantes acompañados. Analizar las melodías transcritas.</li> <li>- A partir de la audición, realizar transcripciones de la guitarra flamenca, en su modalidad de acompañante y de solista. Analizar las secuencias transcritas.</li> <li>- Conocer y aplicar recursos de notación del canto gregoriano y de otras músicas modales vocales.</li> <li>- Conocer y aplicar recursos de notación de las músicas, que como el flamenco, son microtonales: grañas y sistema de alteraciones de las músicas orientales, contemporáneas, tradicionales, etc.</li> <li>- Analizar comparativamente unos estilos y otros.</li> <li>- Realizar notaciones mediante cifrado funcional, cifrado latino o cifrado americano de las secuencias armónicas del acompañamiento instrumental de los cantes flamencos.</li> <li>- Hacer uso de la tecnología musical como herramienta válida y necesaria en la edición de las transcripciones, manejando cualquier programa de edición de partituras de los que actualmente estén en vigor.</li> </ul>				
GESTIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL DEL FLAMENCO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer, manejar y analizar el patrimonio musical español en general y el flamenco en particular.</li> <li>- Conocer y manejar las diversas metodologías de investigación, documentación, gestión y tutela del patrimonio musical en general y del flamenco en particular.</li> <li>- Conocer y valorar los medios de difusión del patrimonio musical español y del patrimonio musical del flamenco.</li> <li>- Valorar adecuadamente el patrimonio musical español y flamenco.</li> </ul>				
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES				
TRANSCRIPCIÓN DE LA MÚSICA FLAMENCA	<p>Conocimiento y aplicación de los diferentes recursos para la notación de la música flamenca en sus diferentes manifestaciones: cante, guitarra, percusión y otros instrumentos. Realización de transcripciones de cantes sin acompañamiento y de cantes acompañados, a partir de la audición. Análisis de las melodías transcritas. Realización de transcripciones de la guitarra flamenca, en su modalidad de acompañante y de solista, a partir de la audición. Análisis de las secuencias transcritas. Conocimiento y aplicación de recursos de notación del canto gregoriano y de otras músicas modales vocales. Conocimiento y aplicación de recursos de notación de las músicas, que, como el flamenco, son microtonales: grañas y sistema de alteraciones de las músicas orientales, contemporáneas, tradicionales, etc. Análisis comparativo de unos estilos y otros. Realización de notaciones mediante cifrado funcional, cifrado latino o cifrado americano de las secuencias armónicas del acompañamiento instrumental de los cantes flamencos. Utilización de la tecnología musical como herramienta válida y necesaria en la edición de las transcripciones.</p>				
GESTIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL DEL FLAMENCO	<p>Conocimiento, manejo y análisis del patrimonio musical español en general y del flamenco en particular. Conocimiento y manejo de las diversas metodologías de investigación, documentación, gestión y tutela del patrimonio musical en general y del flamenco en particular.</p> <p>Conocimiento y valoración de los medios de difusión del patrimonio musical español y del patrimonio musical del flamenco. Capacidad para valorar adecuadamente el patrimonio musical español y flamenco.</p>				
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>					

TRANSCRIPCIÓN DE LA MÚSICA FLAMENCA III	Transcripción de la música flamenca II
GESTIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL DEL FLAMENCO	Sin requisitos previos

<b>MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTO</b>					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 4 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO	
CONJUNTO FLAMENCO III	4	120/54	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso	
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>					
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS				
CONJUNTO FLAMENCO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar en grupo de obras del repertorio flamenco con diferentes agrupaciones instrumentales.</li> <li>- Estar capacitado para interactuar adecuadamente con el resto de intérpretes.</li> <li>- Aportar ideas personales en las interpretaciones de conjunto.</li> <li>- Ser capaz de asumir el rol interpretativo correspondiente en un repertorio de conjunto flamenco.</li> <li>- Manejar la improvisación instrumental y sus códigos en una interpretación de conjunto.</li> <li>- Ser capaz de Práctica de fusionar el flamenco con otros estilos musicales.</li> </ul>				
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES				
CONJUNTO FLAMENCO	Interpretación en grupo de obras del repertorio flamenco con diferentes agrupaciones instrumentales. Capacidad para interactuar adecuadamente con el resto de intérpretes. Aportación de ideas personales en las interpretaciones de conjunto. Capacidad para asumir el rol interpretativo correspondiente en un repertorio de conjunto flamenco. Manejo de la improvisación instrumental y sus códigos en una interpretación de conjunto. Práctica de la fusión del flamenco con otros estilos musicales.				
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>					
CONJUNTO FLAMENCO III	Conjunto flamenco II				

<b>MATERIA 6. TECNOLOGÍA MUSICAL</b>					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 7 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO	
INFORMÁTICA MUSICAL APLICADA AL FLAMENCO II	3	90/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso	
NUEVAS TECNOLOGÍAS EN EL FLAMENCO	4	120/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso	
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>					
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS				
INFORMÁTICA MUSICAL APLICADA AL FLAMENCO	- Conocer y manejar los recursos de la informática musical aplicados al flamenco: edición de partituras, grabación, composición, flamenco electrónico y electroacústico, etc.				
NUEVAS TECNOLOGÍAS EN EL FLAMENCO	- Conocer y manejar las nuevas tecnologías mediante medios informáticos en su aplicación a la interpretación, transcripción, creación y grabación del flamenco.				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los instrumentos virtuales y aplicar su uso en las creaciones flamencas actuales.</li> <li>- Valorar críticamente y con conocimiento fundamentado el papel que juegan las nuevas tecnologías en la evolución y en la actualidad del flamenco.</li> </ul>
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>
INFORMÁTICA MUSICAL APLICADA AL FLAMENCO	Conocimiento y manejo de los recursos de la informática musical aplicados al flamenco: edición de partituras, grabación, composición, flamenco electrónico y electroacústico, etc.
NUEVAS TECNOLOGÍAS EN EL FLAMENCO	Conocimiento y manejo de las nuevas tecnologías mediante medios informáticos en su aplicación a la interpretación, transcripción, creación y grabación del flamenco. Conocimiento de los instrumentos virtuales y aplicación en las creaciones flamencas actuales. Valoración crítica y con conocimiento fundamentado del papel que juegan las nuevas tecnologías en la evolución y en la actualidad del flamenco.
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>	
INFORMÁTICA MUSICAL APLICADA AL FLAMENCO II	Informática musical aplicada al flamenco I
NUEVAS TECNOLOGÍAS EN EL FLAMENCO	Sin requisitos previos

**MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE FLAMENCO,  
ITINERARIO B, INTERPRETACIÓN FLAMENCA  
(PRIMER CURSO)**

<b>MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA</b>					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	QUE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
HISTORIA DE LA MÚSICA I		6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>					
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS				
HISTORIA DE LA MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.</li> <li>- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.</li> <li>- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.</li> <li>- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.</li> <li>- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.</li> <li>- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.</li> <li>- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.</li> <li>- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</li> <li>- Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.</li> <li>- Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.</li> </ul>				
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES				
HISTORIA DE LA MÚSICA	Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la Historia de la Música: Aspectos artísticos, culturales y sociales.				
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN					
HISTORIA DE LA MÚSICA I	Sin requisitos previos				

<b>MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 8 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE (Modalidad)	QUE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL

			CURSO
ARMONÍA I	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL ANUAL, primer curso
EDUCACIÓN AUDITIVA I	2	60/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL ANUAL, primer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>			
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>		
ARMONÍA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical</li> <li>- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.</li> <li>- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</li> <li>- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.</li> <li>- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>- Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.</li> <li>- Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.</li> <li>- Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales.</li> <li>- Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados.</li> <li>- Conocer el repertorio desde una perspectiva armónica y contrapuntística. Incorporar en la interpretación y en el área de conocimiento correspondientes los conocimientos adquiridos.</li> </ul>		
EDUCACIÓN AUDITIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</li> <li>- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</li> <li>- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.</li> <li>- Aplicar los métodos más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.</li> <li>- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>- Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior.</li> <li>- Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística.</li> <li>- Transcribir música de diferentes épocas y estilos.</li> </ul>		
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>		
ARMONÍA	Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados. Comprensión de la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical. Estudio analítico del repertorio. Reflexión sobre la forma musical. Conocimientos de la fenomenología musical en relación con la interpretación. Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc.) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto desde una perspectiva histórica y analítica.		
EDUCACIÓN AUDITIVA	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos, así como su transcripción.		
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>			
ARMONÍA I	Sin requisitos previos		
EDUCACIÓN AUDITIVA I	Sin requisitos previos		

**MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE FLAMENCO,  
ITINERARIO B, INTERPRETACIÓN FLAMENCA  
(PRIMER CURSO)**

<b>MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 2 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE (Modalidad)	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
IDIOMA EXTRANJERO APLICADO A LA MÚSICA (para Percusión flamenca e Instrumentos de cuerda o viento)	2	60/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
IDIOMA EXTRANJERO APLICADO A LA MÚSICA I (para Percusión flamenca e Instrumentos de cuerda o viento)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer un léxico técnico musical que permita al alumno entender mensajes tanto orales como escritos en una lengua extranjera relativos a la música.</li> <li>- Conocer con precisión todos los términos técnicos relativos al análisis, la armonía, el contrapunto, la composición, la orquestación, etcétera en un idioma extranjero.</li> <li>- Desarrollo de habilidades de expresión tanto orales como escritas para transmitir información correctamente en un contexto técnico relativo a la música.</li> </ul>			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
IDIOMA EXTRANJERO APLICADO A LA MÚSICA I (para Percusión flamenca e Instrumentos de cuerda o viento)	Conocimiento del léxico técnico específico en música. Conocimiento profundo de las técnicas y lenguajes de la música en un idioma extranjero: análisis, armonía, contrapunto, composición, orquestación, etcétera.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>				
IDIOMA EXTRANJERO APLICADO A LA MÚSICA (para Percusión flamenca e Instrumentos de cuerda o viento)	Sin requisitos previos			

<b>MATERIA 3. INTERPRETACIÓN/ INVESTIGACIÓN</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 24/24/22/18/18 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE (Modalidad)	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL (para todas las modalidades)	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
GUIARRA FLAMENCA I (para Guitarra flamenca)	16	480/54	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, primer curso
FLAMENCO FUSIÓN I (para Guitarra flamenca, Piano e Instrumentos de cuerda o viento)	2	60/36	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso
CANTE FLAMENCO I (para Cante flamenca)	12	360/54	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, primer curso
REPERTORIO CON GUITARRISTA	6	180/36	ENSEÑANZA	ANUAL, primer curso

ACOMPAÑANTE I (para Cante flamenco)			COLECTIVA DE INSTRUMENTO	
PERCUSIÓN CLÁSICA I (para Percusión flamenca)	16	480/54	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, primer curso
PERCUSIÓN FLAMENCA I (para Percusión flamenca)	6	180/36	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso
PIANO FLAMENCO I (para Piano)	16	480/54	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, primer curso
INSTRUMENTOS DE CUERDA O VIENTO I (para Instrumentos de cuerda o viento)	16	480/54	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, primer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL (para Todas las modalidades)	Conocer los fundamentos de la etnomusicología, así como las fuentes de tradición oral. Aprender a valorar y apreciar las características musicales de las diferentes culturas. Saber relacionar la música tradicional, la popular y la culta.			
GUITARRA FLAMENCA (para Guitarra flamenca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las técnicas de la guitarra flamenca.</li> <li>- Dominar de manera integral la interpretación de la guitarra flamenca, tanto de sus estructuras básicas como de la guitarra solista de concierto.</li> <li>- Conocer e interpretar un repertorio variado del instrumento que incluya a las diferentes escuelas y creadores.</li> <li>- Aprender los métodos de aprendizaje del instrumento tanto por transmisión oral tradicional como por transmisión escrita.</li> <li>- Manejar con fluidez la lectura de partituras para guitarra flamenca.</li> <li>- Crear estructuras básicas y falsetas personales para una interpretación personal de la guitarra flamenca.</li> </ul>			
FLAMENCO FUSIÓN (para Guitarra flamenca, Piano e Instrumentos de cuerda o viento)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y analizar las diferentes manifestaciones del flamenco-fusión, desde sus orígenes hasta la actualidad.</li> <li>- Conocer y valorar la especificidad de la fusión del flamenco y el jazz, tanto en la modalidad flamenco-jazz como en la modalidad jazz-flamenco.</li> <li>- Practicar en el instrumento diferentes formas de flamenco-fusión, tanto a través del repertorio existente, como de la improvisación y de la creación propia.</li> <li>- Desarrollar un espíritu crítico para valorar las tendencias del flamenco-fusión.</li> </ul>			
CANTE FLAMENCO (para Cante flamenco)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer e interpretar las estructuras musicales de todos los géneros del flamenco y sus variantes.</li> <li>- Conocer y dominar las técnicas vocales del canto en general y las técnicas vocales específicas del flamenco.</li> <li>- Manejar un repertorio amplio de interpretaciones vocales flamencas que abarque las distintas épocas y los diferentes estilos.</li> <li>- Adquirir una personalidad interpretativa propia, coherente con los moldes estéticos de la música flamenca.</li> <li>- Conocer e interpretar las formas actuales del flamenco y de sus fusiones con otros estilos musicales.</li> </ul>			
REPERTORIO CON GUITARRISTA ACOMPAÑANTE (para Cante flamenco)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y practicar los códigos de la interpretación flamenca en el diálogo voz-guitarra.</li> <li>- Conocer y asimilar el comportamiento rítmico de la voz flamenca en su integración con el acompañamiento guitarrístico.</li> <li>- Conocer las estructuras musicales de la guitarra flamenca acompañante para interactuar correctamente con ella.</li> <li>- Conocer y adaptarse a las innovaciones de la guitarra actual en su acompañamiento al cante flamenco: variantes de acordes, abandono de la cejilla, nuevas sonoridades, etc.</li> </ul>			
PERCUSIÓN CLÁSICA (para Percusión flamenca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior en distintos estilos y géneros musicales.</li> </ul>			
PERCUSIÓN FLAMENCA (para Percusión flamenca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas de los instrumentos propios del flamenco y de aquellos que pueden innovar y producir desarrollos artísticos en la interpretación</li> </ul>			

	del flamenco.
PIANO FLAMENCO (para Piano)	- Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior en distintos estilos y géneros musicales.
INSTRUMENTOS DE CUERDA O VIENTO (para Instrumentos de cuerda o viento)	- Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior en distintos estilos y géneros musicales.
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>
MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL (para Todas las modalidades)	Fundamentos de la etnomusicología. Fuentes de la música de tradición oral. Conocimiento y estudio comparativo de las características musicales de las diferentes culturas. Relación entre las músicas tradicional, popular y culta.
GUIARRA FLAMENCA (para Guitarra flamenca)	Conocimiento y práctica de las técnicas de la guitarra flamenca. Interpretación de las estructuras básicas guitarrísticas del flamenco y del repertorio de guitarra flamenca de concierto. Conocimiento y estudio práctico de las diferentes escuelas y creadores. Aprehensión de los contenidos mediante la trasmisión oral y escrita. Lectura fluida de partituras para guitarra flamenca. Composición de estructuras básicas y de falsetas personales.
FLAMENCO FUSIÓN (para Guitarra flamenca, Piano e Instrumentos de cuerda o viento)	Conocimiento y análisis de las diferentes manifestaciones del flamenco-fusión, desde sus orígenes hasta la actualidad. Conocimiento y puesta en valor de la especificidad de la fusión del flamenco y el jazz, tanto en la modalidad flamenco-jazz como en la modalidad jazz-flamenco. Práctica en el instrumento de diferentes formas de flamenco-fusión, tanto a través del repertorio existente, como de la improvisación y de la creación propia. Desarrollo de un espíritu crítico para valorar las tendencias del flamenco-fusión.
CANTE FLAMENCO (para Cante flamenco)	Conocimiento e interpretación de las estructuras musicales de todos los géneros del flamenco y sus variantes. Conocimiento y dominio de las técnicas vocales del canto en general y de las técnicas vocales específicas del flamenco. Manejo de un repertorio amplio de interpretaciones vocales flamencas que abarque las distintas épocas y los diferentes estilos. Desarrollo de una personalidad interpretativa propia, coherente con los moldes estéticos de la música flamenca. Conocimiento e interpretación de las formas actuales del flamenco y de sus fusiones con otros estilos musicales.
REPERTORIO CON GUITARRISTA ACOMPAÑANTE (para Cante flamenco)	Conocimiento y práctica de los códigos de la interpretación flamenca en el diálogo voz-guitarra. Conocimiento y asimilación del comportamiento rítmico de la voz flamenca en su integración con el acompañamiento guitarrístico. Conocimiento de las estructuras musicales de la guitarra flamenca acompañante para interactuar correctamente con ella. Adaptación interpretativa a las innovaciones de la guitarra actual en su acompañamiento al cante flamenco: variantes de acordes, abandono de la cejilla, nuevas sonoridades, etc.
PERCUSIÓN CLÁSICA (para Percusión flamenca)	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas de estos instrumentos. Interpretación del repertorio propio del instrumento a un nivel superior en distintos estilos y géneros musicales.
PERCUSIÓN FLAMENCA (para Percusión flamenca)	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas de los instrumentos propios del flamenco. Innovación y producción de desarrollos artísticos en la interpretación del flamenco.
PIANO FLAMENCO (para Piano)	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas de estos instrumentos. Interpretación del repertorio propio del instrumento a un nivel superior en distintos estilos y géneros musicales.
INSTRUMENTOS DE CUERDA O VIENTO (para Instrumentos de cuerda o viento)	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas de estos instrumentos. Interpretación del repertorio propio del instrumento a un nivel superior en distintos estilos y géneros musicales.
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>	
MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL (para Todas las modalidades)	Sin requisitos previos
GUIARRA FLAMENCA I (para Guitarra flamenca)	Sin requisitos previos
FLAMENCO FUSIÓN I (para Guitarra flamenca,, Piano e Instrumentos de cuerda o viento)	Sin requisitos previos
CANTE FLAMENCO I (para Cante flamenco)	Sin requisitos previos
REPERTORIO CON GUITARRISTA	Sin requisitos previos

ACOMPAÑANTE I (para Cante flamenco)	
PERCUSIÓN CLÁSICA I (para Percusión flamenca)	Sin requisitos previos
PERCUSIÓN FLAMENCA I (para Percusión flamenca)	Sin requisitos previos
PIANO FLAMENCO I (para Piano)	Sin requisitos previos
INSTRUMENTOS DE CUERDA O VIENTO I (para Instrumentos de cuerda o viento)	Sin requisitos previos

<b>MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 8/6/4/8/6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE (Modalidad)	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ACOMPAÑAMIENTO AL CANTE FLAMENCO I (para Guitarra flamenca, Percusión flamenca y Piano)	4	120/54	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso
PERCUSIÓN FLAMENCA (para Guitarra flamenca, Piano e Instrumentos de cuerda o viento)	4	120/54	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso
TÉCNICA VOCAL APLICADA AL CANTE FLAMENCO I (para Cante flamenco)	3	90/18	ENSEÑANZA INDIVIDUAL DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I: GUITARRA FLAMENCA (para Cante flamenco)	3	90/36	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso
IMPROVISACIÓN DEL FLAMENCO I (para Instrumentos de cuerda o viento)	2	60/36	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
ACOMPAÑAMIENTO AL CANTE FLAMENCO (para Guitarra flamenca, Percusión flamenca y Piano)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y practicar las técnicas de acompañamiento guitarrístico al cante flamenco.</li> <li>- Conocer y practicar las estructuras de acompañamiento a cada uno de los palos flamencos.</li> <li>- Conocer y practicar las secuencias rítmicas de cada género flamenco y sus variantes.</li> <li>- Conocer y practicar las secuencias armónicas de cada género flamenco y sus variantes.</li> <li>- Conocer los protocolos de las letras flamencas en el cante.</li> <li>- Crear acompañamientos personales dentro de los protocolos existentes.</li> <li>- Conocer y practicar acompañamientos al cante con cejilla y sin cejilla.</li> </ul>			
PERCUSIÓN FLAMENCA (para Guitarra flamenca, Piano e Instrumentos de cuerda o viento)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los ritmos del flamenco y sus posibles transcripciones a compás escrito.</li> <li>- Conocer los recursos para la percusión en el flamenco (palmas, cajón, otros instrumentos de percusión, etc.)</li> <li>- Conocer y comprender el concepto de "clave" rítmica.</li> <li>- Conocer las claves rítmicas características de cada palo flamenco.</li> <li>- Practicar a solo o en grupo acompañamientos de percusión flamenca mediante cualquiera de los recursos percusivos.</li> </ul>			
TÉCNICA VOCAL APLICADA AL CANTE FLAMENCO (para Cante flamenco)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y practicar las técnicas generales para una correcta interpretación vocal: relajación corporal, respiración, apoyo, etc.</li> <li>- Conocer e incorporar los hábitos de higiene vocal para adecuados para la interpretación.</li> <li>- Conocer la anatomía y fisiología de los órganos que intervienen en la emisión vocal.</li> <li>- Conocer y dominar las técnicas vocales propias del cante flamenco.</li> </ul>			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar las técnicas vocales del flamenco con los otros estilos musicales: bel canto, canto popular tradicional, etc.</li> <li>- Conocer y apreciación crítica de los tipos de voces flamencas.</li> <li>- Practicar una correcta entonación según los moldes de afinación de la música flamenca.</li> <li>- Conocer y practicar los diferentes timbres del flamenco.</li> <li>- Dominar la articulación y dinámica en la interpretación vocal del flamenco.</li> <li>- Desarrollar un estilo personal de acuerdo con las características fisiológicas personales</li> </ul>
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO: GUITARRA FLAMENCA (para Cante flamenco)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer organológicamente la guitarra flamenca y sus particularidades como instrumento polifónico.</li> <li>- Conocer las técnicas básicas de la guitarra flamenca.</li> <li>- Conocer las estructuras guitarrísticas de acompañamiento al cante y al baile.</li> <li>- Conocer de manera básica las estructuras de la guitarra flamenca solista.</li> <li>- Conocer las particularidades de las posiciones de acordes en la guitarra flamenca y su correspondencia con otros instrumentos polifónicos como el piano.</li> <li>- Conocer y valorar de manera crítica la actualidad de la guitarra flamenca.</li> </ul>
IMPROVISACIÓN DEL FLAMENCO (para Instrumentos de cuerda o viento)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y practicar las técnicas de improvisación en general.</li> <li>- Conocer y practicar las técnicas de improvisación adaptadas al lenguaje del flamenco.</li> <li>- Practicar la improvisación en estilos de fusión del flamenco con otras músicas: jazz, folk, pop, rock, etc.</li> <li>- Desarrollar un estilo personal en las improvisaciones.</li> </ul>
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>
ACOMPañAMIENTO AL CANTE FLAMENCO (para Guitarra flamenca, Percusión flamenca y Piano)	Conocimiento y práctica de las diferentes técnicas de acompañamiento guitarrístico al cante flamenco. Conocimiento y práctica de las estructuras de acompañamiento a cada uno de los palos flamencos. Conocimiento y práctica de las secuencias rítmicas de cada género flamenco y sus variantes. Conocimiento y práctica de las secuencias armónicas de cada género flamenco y sus variantes. Conocimiento de los protocolos de las letras flamencas en el cante. Creación de acompañamientos personales dentro de los protocolos existentes. Práctica de acompañamientos al cante con cejilla y sin cejilla.
PERCUSIÓN FLAMENCA (para Guitarra flamenca, Piano e Instrumentos de cuerda o viento)	Conocimiento de los ritmos del flamenco y sus posibles transcripciones a compás escrito. Conocimiento de los recursos para la percusión en el flamenco (palmas, cajón, otros instrumentos de percusión, etc.). Conocimiento del concepto de clave rítmica. Conocimiento de las claves rítmicas características de cada palo flamenco. Práctica a solo o en grupo acompañamientos de percusión flamenca mediante cualquiera de los recursos percusivos.
TÉCNICA VOCAL APLICADA AL CANTE FLAMENCO (para Cante flamenco)	Conocimiento y práctica de las técnicas generales para una correcta interpretación vocal: relajación corporal, respiración, apoyo, etc. Conocimiento y práctica de los hábitos de higiene vocal para adecuados para la interpretación. Conocimiento de la anatomía y fisiología de los órganos que intervienen en la emisión vocal. Conocimiento y dominio de las técnicas vocales propias del cante flamenco. Comparación de las técnicas vocales del flamenco con los otros estilos musicales: bel canto, canto popular tradicional, etc. Conocimiento y apreciación crítica de los tipos de voces flamencas. Práctica de una correcta entonación según los moldes de afinación de la música flamenca. Conocimiento y práctica de los diferentes timbres del flamenco. Dominio de la articulación y dinámica en la interpretación vocal del flamenco. Desarrollo de un estilo personal de acuerdo con las características fisiológicas personales
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO: GUITARRA FLAMENCA (para Cante flamenco)	Conocimiento organológico de la guitarra flamenca y de sus particularidades como instrumento polifónico. Conocimiento de las técnicas básicas de la guitarra flamenca. Conocimiento de las estructuras guitarrísticas de acompañamiento al cante y al baile. Conocimiento básico de las estructuras de la guitarra flamenca solista. Conocimiento de las particularidades de las posiciones de acordes en la guitarra flamenca y su correspondencia con otros instrumentos polifónicos como el piano. Conocimiento crítico de la actualidad de la guitarra flamenca.
IMPROVISACIÓN DEL FLAMENCO (para Instrumentos de cuerda o viento)	Conocimiento y práctica de las técnicas de improvisación en general. Conocimiento y práctica de las técnicas de improvisación adaptadas al lenguaje del flamenco. Práctica de la improvisación en estilos de fusión del flamenco con otras músicas: jazz, folk, pop, rock, etc. Desarrollo de un estilo personal en las improvisaciones.
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>	
ACOMPañAMIENTO AL CANTE FLAMENCO I (para Guitarra flamenca, Percusión flamenca y Piano)	Sin requisitos previos

PERCUSIÓN FLAMENCA (para Guitarra flamenca, Piano e Instrumentos de cuerda o viento)	Sin requisitos previos
TÉCNICA VOCAL APLICADA AL CANTE FLAMENCO I (para Cante flamenco)	Sin requisitos previos
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I: GUITARRA FLAMENCA (para Cante flamenco)	Sin requisitos previos
IMPROVISACIÓN DEL FLAMENCO I (para Instrumentos de cuerda o viento)	Sin requisitos previos

<b>MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTO</b>					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 4 (excepto Cante flamenco 10) ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE (Modalidad)	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO	
CONJUNTO FLAMENCO I (para Todas las modalidades)	4	120/54	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso	
CORO FLAMENCO I (para Cante flamenco)	6	180/72	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso	
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS					
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS				
CONJUNTO FLAMENCO (para todas las modalidades)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar en grupo de obras del repertorio flamenco con diferentes agrupaciones instrumentales.</li> <li>- Estar capacitado para interactuar adecuadamente con el resto de intérpretes.</li> <li>- Aportar ideas personales en las interpretaciones de conjunto.</li> <li>- Ser capaz de asumir el rol interpretativo correspondiente en un repertorio de conjunto flamenco.</li> <li>- Manejar la improvisación instrumental y sus códigos en una interpretación de conjunto.</li> <li>- Ser capaz de Práctica de fusionar el flamenco con otros estilos musicales.</li> </ul>				
CORO FLAMENCO (para Cante flamenco)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Practicar interpretaciones vocales de flamenco en coro.</li> <li>- Conocer y experimentar las posibilidades de las simultaneidades vocales en la interpretación flamenca: unísonos, hoquetus, consonancias, disonancias, etc.</li> <li>- Manejar repertorio de conjunto vocal flamenco.</li> <li>- Experimentar nuevas posibilidades en el coro flamenco.</li> </ul>				
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES				
CONJUNTO FLAMENCO (para Todas las modalidades)	Interpretación en grupo de obras del repertorio flamenco con diferentes agrupaciones instrumentales. Capacidad para interactuar adecuadamente con el resto de intérpretes. Aportación de ideas personales en las interpretaciones de conjunto. Capacidad para asumir el rol interpretativo correspondiente en un repertorio de conjunto flamenco. Manejo de la improvisación instrumental y sus códigos en una interpretación de conjunto. Práctica de la fusión del flamenco con otros estilos musicales.				
CORO FLAMENCO (para Cante flamenco)	Práctica de interpretaciones vocales de flamenco en coro. Conocimiento y experimentación de posibilidades en las simultaneidades vocales en la interpretación flamenca: unísonos, hoquetus, consonancias, disonancias, etc. Manejo de repertorio de conjunto vocal flamenco. Experimentación con nuevas posibilidades en el coro flamenco.				
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN					
CONJUNTO FLAMENCO I (para Todas las modalidades)	Sin requisitos previos				
CORO FLAMENCO I (para Cante flamenco)	Sin requisitos previos				

<b>MATERIA 6. TECNOLOGÍA MUSICAL</b>					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 4/2 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE (Modalidad)	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO	
FUNDAMENTOS ORGANOLÓGICOS, HISTÓRICOS Y ACÚSTICOS DEL INSTRUMENTO (para Guitarra flamenca, Piano e Instrumentos de cuerda o viento)	4	120/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso	
INFORMÁTICA MUSICAL APLICADA AL FLAMENCO (para Percusión flamenca)	2	60/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso	
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>					
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS				
FUNDAMENTOS ORGANOLÓGICOS, HISTÓRICOS Y ACÚSTICOS DEL INSTRUMENTO (para Guitarra flamenca, Piano e Instrumentos de cuerda o viento)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los fundamentos de acústica musical aplicada al instrumento.</li> <li>- Aplicar los conocimientos organológicos, históricos y acústicos del instrumento propio como herramienta en el proceso de aprendizaje del mismo.</li> </ul>				
INFORMÁTICA MUSICAL APLICADA AL FLAMENCO (para Percusión flamenca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y manejar los recursos de la informática musical aplicados al flamenco: edición de partituras, grabación, composición, flamenco electrónico y electroacústico, etc.</li> </ul>				
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES				
FUNDAMENTOS ORGANOLÓGICOS, HISTÓRICOS Y ACÚSTICOS DEL INSTRUMENTO (para Guitarra flamenca, Piano e Instrumentos de cuerda o viento)	Fundamentos de acústica musical aplicada al instrumento. Estudio del instrumento musical propio en sus vertientes histórica, evolutiva y mecánica.				
INFORMÁTICA MUSICAL APLICADA AL FLAMENCO (para Percusión flamenca)	Conocimiento y manejo de los recursos de la informática musical aplicados al flamenco: edición de partituras, grabación, composición, flamenco electrónico y electroacústico, etc.				
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>					
FUNDAMENTOS ORGANOLÓGICOS, HISTÓRICOS Y ACÚSTICOS DEL INSTRUMENTO (para Guitarra flamenca, Piano e Instrumentos de cuerda o viento)	Sin requisitos previos				
INFORMÁTICA MUSICAL APLICADA AL FLAMENCO (para Percusión flamenca)	Sin requisitos previos				

<b>MATERIA 7. TEORÍA MUSICAL DEL FLAMENCO</b>					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE (Modalidad)	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO	

TEORÍA MUSICAL DEL FLAMENCO I (para Todas las modalidades)	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
TEORÍA MUSICAL DEL FLAMENCO (para Todas las modalidades)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar y conocer los elementos musicales del flamenco: ritmos, melodías, armonías y formas.</li> <li>- Conocer las formas del flamenco y sus diferentes clasificaciones.</li> <li>- Conocer las variantes musicales y geográficas de una misma especie o género flamenco.</li> <li>- Conocer la terminología del flamenco y su relación con la terminología de la música clásico-académica.</li> <li>- Reconocer auditivamente los elementos musicales y las formas del flamenco.</li> <li>- Experimentar de manera práctica los conocimientos teóricos, mediante la percusión, la percusión corporal, la voz, el instrumento o el movimiento.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>			
TEORÍA MUSICAL DEL FLAMENCO (para todas las modalidades)	Conocimiento de los elementos musicales que componen el flamenco. Conocimiento de las formas musicales del flamenco y sus diferentes clasificaciones. Reconocimiento auditivo del flamenco. Vivencia corporal del flamenco mediante la práctica.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>				
TEORÍA MUSICAL DEL FLAMENCO I (para todas las modalidades)	Sin requisitos previos			

### MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE FLAMENCO, ITINERARIO B, INTERPRETACIÓN FLAMENCA (SEGUNDO CURSO)

<b>MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA</b>					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
<b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE</b>	<b>QUE</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b>
HISTORIA DE LA MÚSICA II		6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>					
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>				
HISTORIA DE LA MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.</li> <li>- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.</li> <li>- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.</li> <li>- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.</li> <li>- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.</li> <li>- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.</li> <li>- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</li> <li>- Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.</li> <li>- Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.</li> </ul>
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>
HISTORIA DE LA MÚSICA	Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la Historia de la Música: Aspectos artísticos, culturales y sociales.
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>	
HISTORIA DE LA MÚSICA II	Historia de la Música I

<b>MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 8 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
<b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE</b>	<b>QUE</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b>
ARMONÍA II		6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
EDUCACIÓN AUDITIVA II		2	60/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>					
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>				
ARMONÍA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical</li> <li>- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.</li> <li>- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</li> <li>- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.</li> <li>- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>- Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.</li> <li>- Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.</li> <li>- Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales.</li> <li>- Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados.</li> <li>- Conocer el repertorio desde una perspectiva armónica y contrapuntística. Incorporar en la interpretación y en el área de conocimiento correspondientes los conocimientos adquiridos.</li> </ul>				
EDUCACIÓN AUDITIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</li> <li>- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</li> <li>- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.</li> <li>- Aplicar los métodos más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del</li> </ul>				

	<p>estudio personal y en la práctica musical colectiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>- Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior.</li> <li>- Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística.</li> <li>- Transcribir música de diferentes épocas y estilos.</li> </ul>
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>
ARMONÍA	<p>Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados. Comprensión de la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical. Estudio analítico del repertorio. Reflexión sobre la forma musical. Conocimientos de la fenomenología musical en relación con la interpretación. Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc.) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto desde una perspectiva histórica y analítica.</p>
EDUCACIÓN AUDITIVA	<p>Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos, así como su transcripción.</p>
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>	
ARMONÍA II	Armonía I
EDUCACIÓN AUDITIVA II	Educación Auditiva I

**MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE FLAMENCO,  
ITINERARIO B, INTERPRETACIÓN FLAMENCA  
(SEGUNDO CURSO)**

<b>MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 2 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
<b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE</b>	<b>QUE</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b>
ANÁLISIS AUDITIVO DEL FLAMENCO (para Instrumentos de cuerda o viento)		2	60/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
IDIOMA EXTRANJERO APLICADO A LA MÚSICA (para Guitarra flamenca, Cante flamenco y Piano)		2	60/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>					
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>				
ANÁLISIS AUDITIVO DEL FLAMENCO (para Instrumentos de cuerda o viento)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar y apreciar de manera crítica, a través de la audición, interpretaciones flamencas desde el origen de las grabaciones hasta la actualidad.</li> <li>- Reconocer y apreciar auditivamente los ítems que confluyen en una obra flamenca: forma o "palo", elementos rítmicos, melódicos, armónicos, formales y estéticos.</li> <li>- Desarrollar un criterio personal sobre la música flamenca basado en el conocimiento profundo.</li> <li>- Desarrollar un criterio estético y crítico de apreciación de la música flamenca.</li> </ul>				
IDIOMA EXTRANJERO APLICADO A LA MÚSICA (para Guitarra flamenca, Cante flamenco y Piano)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer un léxico técnico musical que permita al alumno entender mensajes tanto orales como escritos en una lengua extranjera relativos a la música.</li> <li>- Conocer con precisión todos los términos técnicos relativos al análisis, la armonía, el contrapunto, la composición, la orquestación, etcétera en un idioma extranjero.</li> <li>- Desarrollo de habilidades de expresión tanto orales como escritas para transmitir información correctamente en un contexto técnico relativo a la música.</li> </ul>				
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>				
ANÁLISIS AUDITIVO DEL	Audición, reconocimiento y apreciación comentada, analítica y crítica de interpretaciones				

FLAMENCO (para Instrumentos de cuerda o viento)	flamencas desde el origen de las grabaciones hasta la actualidad. Reconocimiento y apreciación auditiva de los ítems que confluyen en una obra flamenca: forma o "palo", elementos rítmicos, melódicos, armónicos, formales y estéticos. Reflexión sobre la tipología de las audiciones y valoración crítica de las mismas.
IDIOMA EXTRANJERO APLICADO A LA MÚSICA (para Guitarra flamenca, Cante flamenco, y Piano)	Conocimiento del léxico técnico específico en música. Conocimiento profundo de las técnicas y lenguajes de la música en un idioma extranjero: análisis, armonía, contrapunto, composición, orquestación, etcétera.
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>	
ANÁLISIS AUDITIVO DEL FLAMENCO (para Instrumentos de cuerda o viento)	Educación Auditiva I
IDIOMA EXTRANJERO APLICADO A LA MÚSICA (para Guitarra flamenca, Cante flamenco y Piano)	Sin requisitos previos

<b>MATERIA 3. INTERPRETACIÓN/ INVESTIGACIÓN</b>					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 24/18/28/22/22 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
<b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE (Modalidad)</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b>	
GUITARRA FLAMENCA II (para Guitarra flamenca)	16	480/54	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL,	segundo curso
CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO I (para Guitarra flamenca y Percusión flamenca)	2	60/36	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL,	segundo curso
TRANSCRIPCIÓN DE LA MÚSICA FLAMENCA I (para Guitarra flamenca, Piano e Instrumentos de cuerda o viento)	4	120/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL,	segundo curso
FLAMENCO FUSIÓN II (para Guitarra flamenca, Piano e Instrumentos de cuerda o viento)	2	60/36	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL,	segundo curso
CANTE FLAMENCO II (para Cante flamenco)	12	360/54	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL,	segundo curso
REPERTORIO CON GUITARRISTA ACOMPAÑANTE II (para Cante flamenco)	6	180/36	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL,	segundo curso
PERCUSIÓN CLÁSICA II (para Percusión flamenca)	16	480/54	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL,	segundo curso
PERCUSIÓN FLAMENCA II (para Percusión flamenca)	6	180/36	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL,	segundo curso
PALMAS I (para Percusión flamenca)	4	120/36	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL,	segundo curso
PIANO FLAMENCO II (para Piano)	16	480/54	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL,	segundo curso
INSTRUMENTOS DE CUERDA O VIENTO II (para Instrumentos de	16	480/54	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL	ANUAL,	segundo curso

cuerda o viento)		INDIVIDUAL
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>		
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	
GUITARRA FLAMENCA (para Guitarra flamenca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las técnicas de la guitarra flamenca.</li> <li>- Dominar de manera integral la interpretación de la guitarra flamenca, tanto de sus estructuras básicas como de la guitarra solista de concierto.</li> <li>- Conocer e interpretar un repertorio variado del instrumento que incluya a las diferentes escuelas y creadores.</li> <li>- Aprender los métodos de aprendizaje del instrumento tanto por transmisión oral tradicional como por transmisión escrita.</li> <li>- Manejar con fluidez la lectura de partituras para guitarra flamenca.</li> <li>- Crear estructuras básicas y falsetas personales para una interpretación personal de la guitarra flamenca.</li> </ul>	
CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO (Guitarra flamenca y Percusión flamenca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Practicar la interpretación en grupo.</li> <li>- Interpretar diferentes repertorios originales para grupo de guitarras o adaptaciones.</li> <li>- Realizar un trabajo cooperativo, estableciendo criterios interpretativos de grupo.</li> <li>- Desarrollar de la compenetración y la colaboración en la interpretación.</li> </ul>	
TRANSCRIPCIÓN DE LA MÚSICA FLAMENCA (para Guitarra flamenca, Piano e Instrumentos de cuerda o viento)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y aplicar los diferentes recursos para la notación de la música flamenca en sus diferentes manifestaciones: cante, guitarra, percusión y otros instrumentos.</li> <li>- A partir de la audición, realizar transcripciones de cantes sin acompañamiento y de cantes acompañados. Analizar las melodías transcritas.</li> <li>- A partir de la audición, realizar transcripciones de la guitarra flamenca, en su modalidad de acompañante y de solista. Analizar las secuencias transcritas.</li> <li>- Conocer y aplicar recursos de notación del canto gregoriano y de otras músicas modales vocales.</li> <li>- Conocer y aplicar recursos de notación de las músicas que como el flamenco, son microtonales: grafías y sistema de alteraciones de las músicas orientales, contemporáneas, tradicionales, etc.</li> <li>- Analizar comparativamente unos estilos y otros.</li> <li>- Realizar notaciones mediante cifrado funcional, cifrado latino o cifrado americano de las secuencias armónicas del acompañamiento instrumental de los cantes flamencos.</li> <li>- Hacer uso de la tecnología musical como herramienta válida y necesaria en la edición de las transcripciones, manejando cualquier programa de edición de partituras de los que actualmente estén en vigor.</li> </ul>	
FLAMENCO FUSIÓN (para Guitarra flamenca, Piano e Instrumentos de cuerda o viento)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y analizar las diferentes manifestaciones del flamenco-fusión, desde sus orígenes hasta la actualidad.</li> <li>- Conocer y valorar la especificidad de la fusión del flamenco y el jazz, tanto en la modalidad flamenco-jazz como en la modalidad jazz-flamenco.</li> <li>- Practicar en el instrumento diferentes formas de flamenco-fusión, tanto a través del repertorio existente, como de la improvisación y de la creación propia.</li> <li>- Desarrollar un espíritu crítico para valorar las tendencias del flamenco-fusión.</li> </ul>	
CANTE FLAMENCO (para Cante flamenco)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer en interpretar las estructuras musicales de todos los géneros del flamenco y sus variantes.</li> <li>- Conocer y dominar las técnicas vocales del canto en general y las técnicas vocales específicas del flamenco.</li> <li>- Manejar un repertorio amplio de interpretaciones vocales flamencas que abarque las distintas épocas y los diferentes estilos.</li> <li>- Adquirir una personalidad interpretativa propia, coherente con los moldes estéticos de la música flamenca.</li> <li>- Conocer e interpretar las formas actuales del flamenco y de sus fusiones con otros estilos musicales.</li> </ul>	
REPERTORIO CON GUITARRISTA ACOMPAÑANTE (para Cante flamenco)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y practicar los códigos de la interpretación flamenca en el diálogo voz-guitarra.</li> <li>- Conocer y asimilar el comportamiento rítmico de la voz flamenca en su integración con el acompañamiento guitarrístico.</li> <li>- Conocer las estructuras musicales de la guitarra flamenca acompañante para interactuar correctamente con ella.</li> <li>- Conocer y adaptarse a las innovaciones de la guitarra actual en su acompañamiento al cante flamenco: variantes de acordes, abandono de la cejilla, nuevas sonoridades, etc.</li> </ul>	
PERCUSIÓN CLÁSICA (para	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la</li> </ul>	

Percusión flamenca)	interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior en distintos estilos y géneros musicales.
PERCUSIÓN FLAMENCA (para Percusión flamenca)	- Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas de los instrumentos propios del flamenco y de aquellos que pueden innovar y producir desarrollos artísticos en la interpretación del flamenco.
PALMAS (para Percusión flamenca)	- Acompañar a los cantes y bailes flamencos en los diferentes estilos y técnicas de ejecución en los palos flamencos donde se requiera.
PIANO FLAMENCO (para Piano)	- Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior en distintos estilos y géneros musicales.
INSTRUMENTOS DE CUERDA O VIENTO (para Instrumentos de cuerda o viento)	- Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior en distintos estilos y géneros musicales.
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>
GUITARRA FLAMENCA (para Guitarra flamenca)	Conocimiento y práctica de las técnicas de la guitarra flamenca. Interpretación de las estructuras básicas guitarrísticas del flamenco y del repertorio de guitarra flamenca de concierto. Conocimiento y estudio práctico de las diferentes escuelas y creadores. Aprehensión de los contenidos mediante la trasmisión oral y escrita. Lectura fluida de partituras para guitarra flamenca. Composición de estructuras básicas y de falsetas personales.
CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO (Guitarra flamenca y Percusión flamenca)	Práctica de la interpretación en grupo. Práctica de diferentes repertorios originales para grupo de guitarras o adaptaciones. Práctica del trabajo cooperativo, estableciendo criterios interpretativos de grupo. Desarrollo de la compenetración en la interpretación.
TRANSCRIPCIÓN DE LA MÚSICA FLAMENCA (para Guitarra flamenca, Piano e Instrumentos de cuerda o viento)	Conocimiento y aplicación de los diferentes recursos para la notación de la música flamenca en sus diferentes manifestaciones: cante, guitarra, percusión y otros instrumentos. Realización de transcripciones de cantes sin acompañamiento y de cantes acompañados, a partir de la audición. Análisis de las melodías transcritas. Realización de transcripciones de la guitarra flamenca, en su modalidad de acompañante y de solista, a partir de la audición. Análisis de las secuencias transcritas. Conocimiento y aplicación de recursos de notación del canto gregoriano y de otras músicas modales vocales. Conocimiento y aplicación de recursos de notación de las músicas que como el flamenco, son microtonales: grafías y sistema de alteraciones de las músicas orientales, contemporáneas, tradicionales, etc. Análisis comparativo de unos estilos y otros. Realización de notaciones mediante cifrado funcional, cifrado latino o cifrado americano de las secuencias armónicas del acompañamiento instrumental de los cantes flamencos. Utilización de la tecnología musical como herramienta válida y necesaria en la edición de las transcripciones.
FLAMENCO FUSIÓN (para Guitarra flamenca, Piano e Instrumentos de cuerda o viento)	Conocimiento y análisis de las diferentes manifestaciones del flamenco-fusión, desde sus orígenes hasta la actualidad. Conocimiento y puesta en valor de la especificidad de la fusión del flamenco y el jazz, tanto en la modalidad flamenco-jazz como en la modalidad jazz-flamenco. Práctica en el instrumento de diferentes formas de flamenco-fusión, tanto a través del repertorio existente, como de la improvisación y de la creación propia. Desarrollo de un espíritu crítico para valorar las tendencias del flamenco-fusión.
CANTE FLAMENCO (para Cante flamenco)	Conocimiento e interpretación de las estructuras musicales de todos los géneros del flamenco y sus variantes. Conocimiento y dominio de las técnicas vocales del canto en general y de las técnicas vocales específicas del flamenco. Manejo de un repertorio amplio de interpretaciones vocales flamencas que abarque las distintas épocas y los diferentes estilos. Desarrollo de una personalidad interpretativa propia, coherente con los moldes estéticos de la música flamenca. Conocimiento e interpretación de las formas actuales del flamenco y de sus fusiones con otros estilos musicales.
REPERTORIO CON GUITARRISTA ACOMPAÑANTE (para Cante flamenco)	Conocimiento y práctica de los códigos de la interpretación flamenca en el diálogo voz-guitarra. Conocimiento y asimilación del comportamiento rítmico de la voz flamenca en su integración con el acompañamiento guitarrístico. Conocimiento de las estructuras musicales de la guitarra flamenca acompañante para interactuar correctamente con ella. Adaptación interpretativa a las innovaciones de la guitarra actual en su acompañamiento al cante flamenco: variantes de acordes, abandono de la cejilla, nuevas sonoridades, etc.
PERCUSIÓN CLÁSICA (para Percusión flamenca)	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas de estos instrumentos. Interpretación del repertorio propio del instrumento a un nivel superior en distintos estilos y géneros musicales.
PERCUSIÓN FLAMENCA (para Percusión flamenca)	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas de los instrumentos propios del flamenco.

	Innovación y producción de desarrollos artísticos en la interpretación del flamenco.
PALMAS (para Percusión flamenca)	Conocimiento y práctica de los diferentes estilos y técnicas de ejecución de las palmas como acompañamiento al cante y baile flamenco dependiendo del palo flamenco al que se acompañe.
PIANO FLAMENCO (para Piano)	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas de estos instrumentos. Interpretación del repertorio propio del instrumento a un nivel superior en distintos estilos y géneros musicales.
INSTRUMENTOS DE CUERDA O VIENTO (para Instrumentos de cuerda o viento)	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas de estos instrumentos. Interpretación del repertorio propio del instrumento a un nivel superior en distintos estilos y géneros musicales.
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>	
GUIARRA FLAMENCA II (para Guitarra flamenca)	Guitarra flamenca I
CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO I (Guitarra flamenca y Percusión flamenca)	Sin requisitos previos
TRANSCRIPCIÓN DE LA MÚSICA FLAMENCA I (para Guitarra flamenca, Piano e Instrumentos de cuerda o viento)	Sin requisitos previos
FLAMENCO FUSIÓN II (para Guitarra flamenca, Percusión flamenca, Piano e Instrumentos de cuerda o viento)	Flamenco Fusión I
CANTE FLAMENCO II (para Cante flamenco)	Cante flamenco I
REPERTORIO CON GUITARRISTA ACOMPAÑANTE II (para Cante flamenco)	Repertorio con guitarrista acompañante I
PERCUSIÓN CLÁSICA II (para Percusión flamenca)	Percusión clásica I
PERCUSIÓN FLAMENCA II (para Percusión flamenca)	Percusión flamenca I
PALMAS I (para Percusión flamenca)	Sin requisitos previos
PIANO FLAMENCO II (para Piano)	Piano flamenco I
INSTRUMENTOS DE CUERDA O VIENTO II (para Instrumentos de cuerda o viento)	Instrumentos de cuerda o viento flamencos I

<b>MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA</b>					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 10/6/8/10/10 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE (Modalidad)	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO	
ACOMPAÑAMIENTO AL CANTE FLAMENCO I (para Instrumentos de cuerda o viento)	4	120/54	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, curso	segundo
ACOMPAÑAMIENTO AL CANTE FLAMENCO II (para Guitarra flamenca, Percusión flamenca y Piano)	4	120/54	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, curso	segundo
ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE FLAMENCO I (para Guitarra)	4	120/54	ENSEÑANZA COLECTIVA DE	ANUAL, curso	segundo

flamenca y Percusión flamenca)			INSTRUMENTO	
TÉCNICA VOCAL APLICADA AL CANTE FLAMENCO II (para Cante flamenco)	3	90/18	ENSEÑANZA INDIVIDUAL DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II: GUITARRA FLAMENCA (para Cante flamenco)	3	90/36	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
IMPROVISACIÓN DEL FLAMENCO I (para Guitarra flamenca y Piano)	2	60/36	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
IMPROVISACIÓN DEL FLAMENCO II (para Instrumentos de cuerda o viento)	2	60/36	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
INICIACIÓN A LA GUITARRA FLAMENCA (para Piano e Instrumentos de cuerda o viento)	2	60/36	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
INICIACIÓN AL CANTE FLAMENCO (para Piano e Instrumentos de cuerda o viento)	2	60/36	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
ACOMPAÑAMIENTO AL CANTE FLAMENCO (para Guitarra flamenca, Percusión flamenca y Piano)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y practicar las técnicas de acompañamiento guitarrístico al cante flamenco.</li> <li>- Conocer y practicar las estructuras de acompañamiento a cada uno de los palos flamencos.</li> <li>- Conocer y practicar las secuencias rítmicas de cada género flamenco y sus variantes.</li> <li>- Conocer y practicar las secuencias armónicas de cada género flamenco y sus variantes.</li> <li>- Conocer los protocolos de las letras flamencas en el cante.</li> <li>- Crear acompañamientos personales dentro de los protocolos existentes.</li> <li>- Conocer y practicar acompañamientos al cante con cejilla y sin cejilla.</li> </ul>			
ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE FLAMENCO (para Guitarra flamenca y Percusión flamenca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y practicar las técnicas de acompañamiento guitarrístico al baile flamenco.</li> <li>- Conocer y practicar las estructuras de acompañamiento de cada uno de los bailes flamencos.</li> <li>- Conocer y practicar las secuencias rítmicas de cada género flamenco y sus variantes.</li> <li>- Conocer los protocolos de las letras flamencas en los bailes.</li> <li>- Crear acompañamientos personales dentro de los protocolos existentes.</li> </ul>			
TÉCNICA VOCAL APLICADA AL CANTE FLAMENCO (para Cante flamenco)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y practicar las técnicas generales para una correcta interpretación vocal: relajación corporal, respiración, apoyo, etc.</li> <li>- Conocer e incorporar los hábitos de higiene vocal para adecuados para la interpretación.</li> <li>- Conocer la anatomía y fisiología de los órganos que intervienen en la emisión vocal.</li> <li>- Conocer y dominar las técnicas vocales propias del cante flamenco.</li> <li>- Comparar las técnicas vocales del flamenco con los otros estilos musicales: bel canto, canto popular tradicional, etc.</li> <li>- Conocer y apreciación crítica de los tipos de voces flamencas.</li> <li>- Practicar una correcta entonación según los moldes de afinación de la música flamenca.</li> <li>- Conocer y practicar los diferentes timbres del flamenco.</li> <li>- Dominar la articulación y dinámica en la interpretación vocal del flamenco.</li> <li>- Desarrollar un estilo personal de acuerdo con las características fisiológicas personales</li> </ul>			
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO: GUITARRA FLAMENCA (para Cante flamenco)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer organológicamente la guitarra flamenca y sus particularidades como instrumento polifónico.</li> <li>- Conocer las técnicas básicas de la guitarra flamenca.</li> <li>- Conocer las estructuras guitarrísticas de acompañamiento al cante y al baile.</li> <li>- Conocer de manera básica las estructuras de la guitarra flamenca solista.</li> <li>- Conocer las particularidades de las posiciones de acordes en la guitarra flamenca y su correspondencia con otros instrumentos polifónicos como el piano.</li> <li>- Conocer y valorar de manera crítica la actualidad de la guitarra flamenca.</li> </ul>			
IMPROVISACIÓN DEL FLAMENCO (para Guitarra flamenca e Instrumentos de cuerda o viento)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y practicar las técnicas de improvisación en general.</li> <li>- Conocer y practicar las técnicas de improvisación adaptadas al lenguaje del flamenco.</li> <li>- Practicar la improvisación en estilos de fusión del flamenco con otras músicas: jazz, folk, pop, rock, etc.</li> <li>- Desarrollar un estilo personal en las improvisaciones.</li> </ul>			

INICIACIÓN A LA GUITARRA FLAMENCA (para Piano e Instrumentos de cuerda o viento)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer organológicamente la guitarra flamenca y sus particularidades como instrumento polifónico.</li> <li>- Conocer las técnicas básicas de la guitarra flamenca.</li> <li>- Conocer las estructuras guitarrísticas de acompañamiento al cante y al baile.</li> <li>- Conocer de manera básica las estructuras de la guitarra flamenca solista.</li> <li>- Conocer las particularidades de las posiciones de acordes en la guitarra flamenca y su correspondencia con otros instrumentos polifónicos como el piano.</li> <li>- Conocer y valorar de manera crítica la actualidad de la guitarra flamenca.</li> </ul>
INICIACIÓN AL CANTE FLAMENCO (para Piano e Instrumentos de cuerda o viento)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y practicar las formas vocales básicas del flamenco.</li> <li>- Practicar vocalmente los cantes flamencos básicos a palo seco y los cantes acompañados con guitarra.</li> </ul>
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>
ACOMPANAMIENTO AL CANTE FLAMENCO (para Guitarra flamenca, Percusión flamenca y Piano)	Conocimiento y práctica de las diferentes técnicas de acompañamiento guitarrístico al cante flamenco. Conocimiento y práctica de las estructuras de acompañamiento a cada uno de los palos flamencos. Conocimiento y práctica de las secuencias rítmicas de cada género flamenco y sus variantes. Conocimiento y práctica de las secuencias armónicas de cada género flamenco y sus variantes. Conocimiento de los protocolos de las letras flamencas en el cante. Creación de acompañamientos personales dentro de los protocolos existentes. Práctica de acompañamientos al cante con cejilla y sin cejilla.
ACOMPANAMIENTO AL BAILE FLAMENCO (para Guitarra flamenca y Percusión flamenca)	Conocimiento y práctica de las técnicas de acompañamiento guitarrístico al baile flamenco. Conocimiento y práctica de las estructuras de acompañamiento de cada uno de los bailes flamencos. Conocimiento y práctica de las secuencias rítmicas de cada género flamenco y sus variantes. Conocimiento de los protocolos de las letras flamencas en los bailes. Creación de acompañamientos personales dentro de los protocolos existentes.
TÉCNICA VOCAL APLICADA AL CANTE FLAMENCO (para Cante flamenco)	Conocimiento y práctica de las técnicas generales para una correcta interpretación vocal: relajación corporal, respiración, apoyo, etc. Conocimiento y práctica de los hábitos de higiene vocal para adecuados para la interpretación. Conocimiento de la anatomía y fisiología de los órganos que intervienen en la emisión vocal. Conocimiento y dominio de las técnicas vocales propias del cante flamenco. Comparación de las técnicas vocales del flamenco con los otros estilos musicales: bel canto, canto popular tradicional, etc. Conocimiento y apreciación crítica de los tipos de voces flamencas. Práctica de una correcta entonación según los moldes de afinación de la música flamenca. Conocimiento y práctica de los diferentes timbres del flamenco. Dominio de la articulación y dinámica en la interpretación vocal del flamenco. Desarrollo de un estilo personal de acuerdo con las características fisiológicas personales
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO: GUITARRA FLAMENCA (para Cante flamenco)	Conocimiento organológico de la guitarra flamenca y de sus particularidades como instrumento polifónico. Conocimiento de las técnicas básicas de la guitarra flamenca. Conocimiento de las estructuras guitarrísticas de acompañamiento al cante y al baile. Conocimiento básico de las estructuras de la guitarra flamenca solista. Conocimiento de las particularidades de las posiciones de acordes en la guitarra flamenca y su correspondencia con otros instrumentos polifónicos como el piano. Conocimiento crítico de la actualidad de la guitarra flamenca.
IMPROVISACIÓN DEL FLAMENCO (para Guitarra flamenca e Instrumentos de cuerda o viento)	Conocimiento y práctica de las técnicas de improvisación en general. Conocimiento y práctica de las técnicas de improvisación adaptadas al lenguaje del flamenco. Práctica de la improvisación en estilos de fusión del flamenco con otras músicas: jazz, folk, pop, rock, etc. Desarrollo de un estilo personal en las improvisaciones.
INICIACIÓN A LA GUITARRA FLAMENCA (para Piano e Instrumentos de cuerda o viento)	Conocimiento organológico de la guitarra flamenca y de sus particularidades como instrumento polifónico. Conocimiento de las técnicas básicas de la guitarra flamenca. Conocimiento de las estructuras guitarrísticas de acompañamiento al cante y al baile. Conocimiento básico de las estructuras de la guitarra flamenca solista. Conocimiento de las particularidades de las posiciones de acordes en la guitarra flamenca y su correspondencia con otros instrumentos polifónicos como el piano. Conocimiento crítico de la actualidad de la guitarra flamenca.
INICIACIÓN AL CANTE FLAMENCO (para Piano e Instrumentos de cuerda o viento)	Conocimiento y práctica de las formas vocales básicas del flamenco. Práctica vocal de los cantes flamencos básicos a palo seco y de los cantes acompañados con guitarra.
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>	
ACOMPANAMIENTO AL CANTE FLAMENCO I (para Instrumentos de cuerda o viento)	Sin requisitos previos
ACOMPANAMIENTO AL CANTE	Acompañamiento al cante flamenco I

FLAMENCO II (para Guitarra flamenca, Percusión flamenca, y Piano)	
ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE FLAMENCO I (para Guitarra flamenca y Percusión flamenca)	Sin requisitos previos
TÉCNICA VOCAL APLICADA AL CANTE FLAMENCO II (para Cante flamenco)	Técnica vocal aplicada al Cante I
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II: GUITARRA FLAMENCA (para Cante flamenco)	Instrumento complementario I: Guitarra flamenca
IMPROVISACIÓN DEL FLAMENCO I (para Guitarra flamenca y Piano)	Sin requisitos previos
IMPROVISACIÓN DEL FLAMENCO II (para Instrumentos de cuerda o viento)	Improvisación del flamenco I
INICIACIÓN A LA GUITARRA FLAMENCA (para Piano e Instrumentos de cuerda o viento)	Sin requisitos previos
INICIACIÓN AL CANTE FLAMENCO (para Piano e Instrumentos de cuerda o viento)	Sin requisitos previos

<b>MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTO</b>					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 4 (excepto Cante flamenco 12) ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE (Modalidad)	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO	
CONJUNTO FLAMENCO II (para Todas las modalidades)	4	120/54	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL,	segundo curso
CANTE PARA ACOMPAÑAR AL BAILE FLAMENCO I (para Cante flamenco)	4	120/54	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL,	segundo curso
CORO FLAMENCO II (para Cante flamenco)	6	180/72	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL,	segundo curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>					
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS				
CONJUNTO FLAMENCO (para Todas las modalidades)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar en grupo de obras del repertorio flamenco con diferentes agrupaciones instrumentales.</li> <li>- Estar capacitado para interactuar adecuadamente con el resto de intérpretes.</li> <li>- Aportar ideas personales en las interpretaciones de conjunto.</li> <li>- Ser capaz de asumir el rol interpretativo correspondiente en un repertorio de conjunto flamenco.</li> <li>- Manejar la improvisación instrumental y sus códigos en una interpretación de conjunto.</li> <li>- Ser capaz de Práctica de fusionar el flamenco con otros estilos musicales.</li> </ul>				
CANTE PARA ACOMPAÑAR AL BAILE FLAMENCO (para Cante flamenco)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Practicar interpretaciones vocales de flamenco en coro acompañante al baile flamenco.</li> <li>- Conocer y manejar los códigos flamencos de entendimiento con las otras voces acompañantes y con el baile.</li> <li>- Asumir y desempeñar diferentes papeles en el coro flamenco de acompañamiento al baile.</li> <li>- Experimentar nuevas posibilidades en el coro flamenco acompañante.</li> </ul>				
CORO FLAMENCO (para Cante flamenco)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Practicar interpretaciones vocales de flamenco en coro.</li> </ul>				

flamenco)	- Conocer y experimentar las posibilidades de las simultaneidades vocales en la interpretación flamenca: unísonos, hoquetus, consonancias, disonancias, etc. - Manejar repertorio de conjunto vocal flamenco. - Experimentar nuevas posibilidades en el coro flamenco.
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>
CONJUNTO FLAMENCO (para Todas las modalidades)	Interpretación en grupo de obras del repertorio flamenco con diferentes agrupaciones instrumentales. Capacidad para interactuar adecuadamente con el resto de intérpretes. Aportación de ideas personales en las interpretaciones de conjunto. Capacidad para asumir el rol interpretativo correspondiente en un repertorio de conjunto flamenco. Manejo de la improvisación instrumental y sus códigos en una interpretación de conjunto. Práctica de la fusión del flamenco con otros estilos musicales.
CANTE PARA ACOMPAÑAR AL BAILE FLAMENCO (para Cante flamenco)	Práctica de interpretaciones vocales de flamenco en coro acompañante al baile flamenco. Conocimiento y manejo de los códigos flamencos de entendimiento con las otras voces acompañantes y con el baile. Capacidad para asumir y desempeñar diferentes papeles en el coro flamenco de acompañamiento al baile. Experimentación de nuevas posibilidades en el coro flamenco acompañante.
CORO FLAMENCO (para Cante flamenco)	Práctica de interpretaciones vocales de flamenco en coro. Conocimiento y experimentación de posibilidades en las simultaneidades vocales en la interpretación flamenca: unísonos, hoquetus, consonancias, disonancias, etc. Manejo de repertorio de conjunto vocal flamenco. Experimentación con nuevas posibilidades en el coro flamenco.
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>	
CONJUNTO FLAMENCO II (para Todas las modalidades)	Conjunto flamenco I
CANTE PARA ACOMPAÑAR AL BAILE FLAMENCO I (para Cante flamenco)	Sin requisitos previos
CORO FLAMENCO II (para Cante flamenco)	Coro flamenco I

<b>MATERIA 6. TECNOLOGÍA MUSICAL</b>					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 2 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
<b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b>	
INFORMÁTICA MUSICAL APLICADA AL FLAMENCO (para Piano e Instrumentos de cuerda o viento)	2	60/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso	
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>					
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>				
INFORMÁTICA MUSICAL APLICADA AL FLAMENCO (para Piano e Instrumentos de cuerda o viento)	- Conocer y manejar los recursos de la informática musical aplicados al flamenco: edición de partituras, grabación, composición, flamenco electrónico y electroacústico, etc.				
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>				
INFORMÁTICA MUSICAL APLICADA AL FLAMENCO (para Piano e Instrumentos de cuerda o viento)	Conocimiento y manejo de los recursos de la informática musical aplicados al flamenco: edición de partituras, grabación, composición, flamenco electrónico y electroacústico, etc.				
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>					
INFORMÁTICA MUSICAL APLICADA AL FLAMENCO (para Piano e Instrumentos de cuerda o viento)	Sin requisitos previos				

<b>MATERIA 7. TEORÍA MUSICAL DEL FLAMENCO</b>					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE (Modalidad)	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO	
TEORÍA MUSICAL DEL FLAMENCO II (para Todas las modalidades)	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso	
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>					
<b>ASIGNATURAS</b>		<b>COMPETENCIAS</b>			
TEORÍA MUSICAL DEL FLAMENCO (para Todas las modalidades)		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar y conocer los elementos musicales del flamenco: ritmos, melodías, armonías y formas.</li> <li>- Conocer las formas del flamenco y sus diferentes clasificaciones.</li> <li>- Conocer las variantes musicales y geográficas de una misma especie o género flamenco.</li> <li>- Conocer la terminología del flamenco y su relación con la terminología de la música clásico-académica.</li> <li>- Reconocer auditivamente los elementos musicales y las formas del flamenco.</li> <li>- Experimentar de manera práctica los conocimientos teóricos, mediante la percusión, la percusión corporal, la voz, el instrumento o el movimiento.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURAS</b>		<b>DESCRIPTORES</b>			
TEORÍA MUSICAL DEL FLAMENCO (para Todas las modalidades)		Conocimiento de los elementos musicales que componen el flamenco. Conocimiento de las formas musicales del flamenco y sus diferentes clasificaciones. Reconocimiento auditivo del flamenco. Vivencia corporal del flamenco mediante la práctica.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>					
TEORÍA MUSICAL DEL FLAMENCO II (para Todas las modalidades)		Teoría musical del flamenco I			

### MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE FLAMENCO, ITINERARIO B, INTERPRETACIÓN FLAMENCA (TERCER CURSO)

<b>MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA</b>					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO	
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA	3	90/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso	
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>					
<b>ASIGNATURAS</b>		<b>COMPETENCIAS</b>			
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.</li> <li>- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.</li> <li>- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones.</li> </ul>			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.</li> <li>- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.</li> </ul> <p>Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.</li> <li>- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.</li> <li>- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</li> <li>- Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.</li> <li>- Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio.</li> <li>- Conocer y valorar de forma crítica las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días.</li> <li>- Conocer los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música a lo largo de la Historia.</li> </ul>
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA	Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días, así como el estudio de los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música a lo largo de la Historia.
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>	
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA	Sin requisitos previos

<b>MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
<b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE</b>	<b>QUE</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b>
ANÁLISIS I		6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>					
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>				
ANÁLISIS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</li> <li>- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</li> <li>- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</li> <li>- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural</li> </ul>				

	<p>rico y complejo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</li> <li>- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>- Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.</li> <li>- Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales.</li> <li>- Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.</li> <li>- Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas.</li> <li>- Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior.</li> </ul>
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>
ANÁLISIS	Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos [elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera), como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Estudio y análisis del repertorio propio del instrumento.
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>	
ANÁLISIS I	Sin requisitos previos

### MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE FLAMENCO, ITINERARIO B, INTERPRETACIÓN FLAMENCA (TERCER CURSO)

<b>MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA</b>					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 4 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
<b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE</b>	<b>QUE</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b>
HISTORIA DEL FLAMENCO I (para todas excepto Percusión flamenca)		4	120/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>					
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>				
HISTORIA DEL FLAMENCO (para todas excepto Percusión flamenca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las manifestaciones artísticas que integran el flamenco: música (vocal e instrumental), baile, literatura y plástica.</li> <li>- Conocer el desarrollo y la evolución del arte flamenco desde sus orígenes hasta la actualidad.</li> <li>- Conocer los antecedentes del flamenco.</li> <li>- Conocer la relación entre el folclore andaluz y otros folclores y la configuración del flamenco.</li> <li>- Conocer los intérpretes del flamenco a lo largo de su historia.</li> <li>- Saber relacionar las diferentes manifestaciones del flamenco y conocer cómo unas han influido en otras.</li> <li>- Conocer el mapa geográfico del flamenco.</li> <li>- Conocer las distintas escuelas interpretativas a lo largo de la historia.</li> <li>- Conocer la actualidad del flamenco.</li> <li>- Conocer la relación entre el flamenco y la música clásico-académica a través de las obras y de los intérpretes.</li> </ul>				
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>				
HISTORIA DEL FLAMENCO (para todas excepto Percusión flamenca)	Conocimiento del flamenco como arte integral a través de las diferentes manifestaciones que lo componen. Conocimiento del desarrollo evolución del arte flamenco desde sus orígenes hasta la				

	actualidad, a través de sus formas, intérpretes y escuelas. Conocimiento de la relación histórica existente entre flamenco, folclore andaluz y otros folclores. Conocimiento de la geografía del flamenco. Conocimiento y análisis crítico de la actualidad. Conocimiento y análisis crítico de la relación existente entre flamenco, folclore y música clásico-académica.
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>	
HISTORIA DEL FLAMENCO I (para todas excepto Percusión flamenca)	Sin requisitos previos

<b>MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 4/6 ECTS				CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	QUE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ARMONÍA DEL FLAMENCO (para Todas)		4	120/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
ANÁLISIS AUDITIVO DEL FLAMENCO (para todas excepto Instrumentos de cuerda o viento)		2	60/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>					
<b>ASIGNATURAS</b>		<b>COMPETENCIAS</b>			
ARMONÍA DEL FLAMENCO (para Todas)		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los sistemas musicales del flamenco, comunes a otras músicas y específicos de la música flamenca. Comprender la dimensión del flamenco como música modal armonizada.</li> <li>- Conocer las armonías flamencas y su evolución, desde las primigenias hasta las actuales.</li> <li>- Conocer las particularidades de los acordes guitarrísticos flamencos y sus posibles adaptaciones a otros instrumentos.</li> <li>- Conocer los acordes de acompañamiento al cante en cada uno de los géneros flamencos.</li> <li>- Analizar auditivamente los palos flamencos desde una óptica armónica.</li> <li>- Analizar partituras flamencas desde una óptica armónica.</li> <li>- Conocer las armonías de las fusiones del flamenco con otras músicas.</li> <li>- Aportar ideas armónicas personales a realizaciones musicales flamencas, de manera escrita o en la interpretación instrumental.</li> </ul>			
ANÁLISIS AUDITIVO DEL FLAMENCO (para todas excepto Instrumentos de cuerda o viento)		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar y apreciar de manera crítica, a través de la audición, interpretaciones flamencas desde el origen de las grabaciones hasta la actualidad.</li> <li>- Reconocer y apreciar auditivamente los ítems que confluyen en una obra flamenca: forma o "palo", elementos rítmicos, melódicos, armónicos, formales y estéticos.</li> <li>- Desarrollar un criterio personal sobre la música flamenca basado en el conocimiento profundo.</li> <li>- Desarrollar un criterio estético y crítico de apreciación de la música flamenca.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURAS</b>		<b>DESCRIPTORES</b>			
ARMONÍA DEL FLAMENCO (para Todas)		<p>Conocimiento de los sistemas musicales del flamenco, comunes a otras músicas y específicos de la música flamenca. Comprensión de la dimensión del flamenco como música modal armonizada. Conocimiento de las armonías flamencas y su evolución, desde las primigenias hasta las actuales. Conocimiento de las armonías guitarrísticas flamencas y sus posibles adaptaciones a otros instrumentos. Conocimiento de los acordes de acompañamiento al cante en cada uno de los géneros flamencos. Capacidad para analizar auditivamente los palos flamencos desde una óptica armónica. Capacidad para analizar partituras flamencas desde una óptica armónica. Conocimiento de las armonías de las fusiones del flamenco con otras músicas.</p> <p>Realización de armonizaciones flamencas escritas o en la interpretación instrumental.</p>			
ANÁLISIS AUDITIVO DEL FLAMENCO (para todas excepto Instrumentos de cuerda o viento)		<p>Audición, reconocimiento y apreciación comentada, analítica y crítica de interpretaciones flamencas desde el origen de las grabaciones hasta la actualidad. Reconocimiento y apreciación auditiva de los ítems que confluyen en una obra flamenca: forma o "palo", elementos rítmicos, melódicos, armónicos, formales y estéticos. Reflexión sobre la tipología de las audiciones y valoración crítica de las mismas.</p>			

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ARMONÍA DEL FLAMENCO (para Todas)	Sin requisitos previos
ANÁLISIS AUDITIVO DEL FLAMENCO (para todas excepto Instrumentos de cuerda o viento)	Sin requisitos previos

MATERIA 3. INTERPRETACIÓN/ INVESTIGACIÓN					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 25/28/19/23/23 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE (Modalidad)	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO	
INICIACIÓN A LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (para todas)	3	90/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso	
GUITARRA FLAMENCA III (para Guitarra flamenca)	16	480/54	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, tercer curso	
CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO II (para Guitarra flamenca y Percusión flamenca)	2	60/36	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso	
TRANSCRIPCIÓN DE LA MÚSICA FLAMENCA I (para Cante flamenco y Percusión flamenca)	4	120/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso	
TRANSCRIPCIÓN DE LA MÚSICA FLAMENCA II (para Guitarra flamenca, Piano e Instrumentos de cuerda o viento)	4	120/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso	
CANTE FLAMENCO III (para Cante flamenco)	12	360/54	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, tercer curso	
REPERTORIO CON GUITARRISTA ACOMPAÑANTE III (para Cante flamenco)	6	180/36	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso	
PERCUSIÓN FLAMENCA III (para Percusión flamenca)	6	180/36	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso	
PALMAS II (para Percusión flamenca)	4	120/36	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso	
PIANO FLAMENCO III (para Piano)	16	480/54	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, tercer curso	
INSTRUMENTOS DE CUERDA O VIENTO III (para Instrumentos de cuerda o viento)	16	480/54	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, tercer curso	
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS					
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS				
INICIACIÓN A LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (para todas)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los fundamentos básicos del proceso de investigación.</li> <li>- Saber buscar, localizar, definir y analizar las fuentes de la música.</li> <li>- Gestionar la información en investigación musical.</li> <li>- Manejar la información en todo tipo de formato y soporte.</li> <li>- Saber diseñar el proyecto del Trabajo Fin de Estudios.</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y manejar las metodologías aplicables a la investigación musical.</li> <li>- Conocer las diferencias entre la investigación científica y la investigación artística.</li> <li>- Ser capaz de exponer públicamente con claridad un proyecto de investigación musical haciendo uso de las TIC.</li> </ul>
GUITARRA FLAMENCA (para Guitarra flamenca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las técnicas de la guitarra flamenca.</li> <li>- Dominar de manera integral la interpretación de la guitarra flamenca, tanto de sus estructuras básicas como de la guitarra solista de concierto.</li> <li>- Conocer e interpretar un repertorio variado del instrumento que incluya a las diferentes escuelas y creadores.</li> <li>- Aprender los métodos de aprendizaje del instrumento tanto por transmisión oral tradicional como por transmisión escrita.</li> <li>- Manejar con fluidez la lectura de partituras para guitarra flamenca.</li> <li>- Crear estructuras básicas y falsetas personales para una interpretación personal de la guitarra flamenca.</li> </ul>
CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO (Guitarra flamenca y Percusión flamenca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Practicar la interpretación en grupo.</li> <li>- Interpretar diferentes repertorios originales para grupo de guitarras o adaptaciones.</li> <li>- Realizar un trabajo cooperativo, estableciendo criterios interpretativos de grupo.</li> <li>- Desarrollar de la compenetración y la colaboración en la interpretación.</li> </ul>
TRANSCRIPCIÓN DE LA MÚSICA FLAMENCA (para Todas)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y aplicar los diferentes recursos para la notación de la música flamenca en sus diferentes manifestaciones: cante, guitarra, percusión y otros instrumentos.</li> <li>- A partir de la audición, realizar transcripciones de cantes sin acompañamiento y de cantes acompañados. Analizar las melodías transcritas.</li> <li>- A partir de la audición, realizar transcripciones de la guitarra flamenca, en su modalidad de acompañante y de solista. Analizar las secuencias transcritas.</li> <li>- Conocer y aplicar recursos de notación del canto gregoriano y de otras músicas modales vocales.</li> <li>- Conocer y aplicar recursos de notación de las músicas que como el flamenco, son microtonales: grafías y sistema de alteraciones de las músicas orientales, contemporáneas, tradicionales, etc.</li> <li>- Analizar comparativamente unos estilos y otros.</li> <li>- Realizar notaciones mediante cifrado funcional, cifrado latino o cifrado americano de las secuencias armónicas del acompañamiento instrumental de los cantes flamencos.</li> <li>- Hacer uso de la tecnología musical como herramienta válida y necesaria en la edición de las transcripciones, manejando cualquier programa de edición de partituras de los que actualmente estén en vigor.</li> </ul>
CANTE FLAMENCO (para Cante flamenco)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer en interpretar las estructuras musicales de todos los géneros del flamenco y sus variantes.</li> <li>- Conocer y dominar las técnicas vocales del canto en general y las técnicas vocales específicas del flamenco.</li> <li>- Manejar un repertorio amplio de interpretaciones vocales flamencas que abarque las distintas épocas y los diferentes estilos.</li> <li>- Adquirir una personalidad interpretativa propia, coherente con los moldes estéticos de la música flamenca.</li> <li>- Conocer e interpretar las formas actuales del flamenco y de sus fusiones con otros estilos musicales.</li> </ul>
REPERTORIO CON GUITARRISTA ACOMPAÑANTE (para Cante flamenco)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y practicar los códigos de la interpretación flamenca en el diálogo voz-guitarra.</li> <li>- Conocer y asimilar el comportamiento rítmico de la voz flamenca en su integración con el acompañamiento guitarrístico.</li> <li>- Conocer las estructuras musicales de la guitarra flamenca acompañante para interactuar correctamente con ella.</li> <li>- Conocer y adaptarse a las innovaciones de la guitarra actual en su acompañamiento al cante flamenco: variantes de acordes, abandono de la cejilla, nuevas sonoridades, etc.</li> </ul>
PERCUSIÓN FLAMENCA (para Percusión flamenca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas de los instrumentos propios del flamenco y de aquellos que pueden innovar y producir desarrollos artísticos en la interpretación del flamenco.</li> </ul>
PALMAS (para Percusión flamenca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acompañar a los cantes y bailes flamencos en los diferentes estilos y técnicas de ejecución en los palos flamencos donde se requiera.</li> </ul>
PIANO FLAMENCO (para Piano)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior en distintos estilos y géneros musicales.</li> </ul>

INSTRUMENTOS DE CUERDA O VIENTO (para Instrumentos de cuerda o viento)	- Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior en distintos estilos y géneros musicales.
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>
INICIACIÓN A LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (para todas)	Conocimiento de los fundamentos básicos del proceso de investigación. Búsqueda, localización, definición y análisis de las fuentes de la música. Gestión de la información en la investigación musical. Manejo de la información en todo tipo de formato y soporte. Diseño del proyecto del Trabajo Fin de Estudios. Conocimiento y manejo de las metodologías aplicables a la investigación musical. Conocimiento de las diferencias entre la investigación científica y la investigación artística. Exposición pública de un proyecto de investigación musical haciendo uso de las TIC.
GUITARRA FLAMENCA (para Guitarra flamenca)	Conocimiento y práctica de las técnicas de la guitarra flamenca. Interpretación de las estructuras básicas guitarrísticas del flamenco y del repertorio de guitarra flamenca de concierto. Conocimiento y estudio práctico de las diferentes escuelas y creadores. Aprehensión de los contenidos mediante la transmisión oral y escrita. Lectura fluida de partituras para guitarra flamenca. Composición de estructuras básicas y de falsetas personales.
CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO (Guitarra flamenca y Percusión flamenca)	Práctica de la interpretación en grupo. Práctica de diferentes repertorios originales para grupo de guitarras o adaptaciones. Práctica del trabajo cooperativo, estableciendo criterios interpretativos de grupo. Desarrollo de la compenetración en la interpretación.
TRANSCRIPCIÓN DE LA MÚSICA FLAMENCA (para Todas)	Conocimiento y aplicación de los diferentes recursos para la notación de la música flamenca en sus diferentes manifestaciones: cante, guitarra, percusión y otros instrumentos. Realización de transcripciones de cantes sin acompañamiento y de cantes acompañados, a partir de la audición. Análisis de las melodías trascritas. Realización de transcripciones de la guitarra flamenca, en su modalidad de acompañante y de solista, a partir de la audición. Análisis de las secuencias trascritas. Conocimiento y aplicación de recursos de notación del canto gregoriano y de otras músicas modales vocales. Conocimiento y aplicación de recursos de notación de las músicas que como el flamenco, son microtonales: grañas y sistema de alteraciones de las músicas orientales, contemporáneas, tradicionales, etc. Análisis comparativo de unos estilos y otros. Realización de notaciones mediante cifrado funcional, cifrado latino o cifrado americano de las secuencias armónicas del acompañamiento instrumental de los cantes flamencos. Utilización de la tecnología musical como herramienta válida y necesaria en la edición de las transcripciones.
CANTE FLAMENCO (para Cante flamenco)	Conocimiento e interpretación de las estructuras musicales de todos los géneros del flamenco y sus variantes. Conocimiento y dominio de las técnicas vocales del canto en general y de las técnicas vocales específicas del flamenco. Manejo de un repertorio amplio de interpretaciones vocales flamencas que abarque las distintas épocas y los diferentes estilos. Desarrollo de una personalidad interpretativa propia, coherente con los moldes estéticos de la música flamenca. Conocimiento e interpretación de las formas actuales del flamenco y de sus fusiones con otros estilos musicales.
REPERTORIO CON GUITARRISTA ACOMPAÑANTE (para Cante flamenco)	Conocimiento y práctica de los códigos de la interpretación flamenca en el diálogo voz-guitarra. Conocimiento y asimilación del comportamiento rítmico de la voz flamenca en su integración con el acompañamiento guitarrístico. Conocimiento de las estructuras musicales de la guitarra flamenca acompañante para interactuar correctamente con ella. Adaptación interpretativa a las innovaciones de la guitarra actual en su acompañamiento al cante flamenco: variantes de acordes, abandono de la cejilla, nuevas sonoridades, etc.
PERCUSIÓN FLAMENCA (para Percusión flamenca)	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas de los instrumentos propios del flamenco. Innovación y producción de desarrollos artísticos en la interpretación del flamenco.
PALMAS (para Percusión flamenca)	Conocimiento y práctica de los diferentes estilos y técnicas de ejecución de las palmas como acompañamiento al cante y baile flamenco dependiendo del palo flamenco al que se acompañe.
PIANO FLAMENCO (para Piano)	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas de estos instrumentos. Interpretación del repertorio propio del instrumento a un nivel superior en distintos estilos y géneros musicales.
INSTRUMENTOS DE CUERDA O VIENTO (para Instrumentos de cuerda o viento)	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas de estos instrumentos. Interpretación del repertorio propio del instrumento a un nivel superior en distintos estilos y géneros musicales.
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>	
INICIACIÓN A LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (para todas)	Sin requisitos previos

GUITARRA FLAMENCA III (para Guitarra flamenca)	Guitarra flamenca II
CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO II (Guitarra flamenca y Percusión flamenca)	Clase colectiva I
TRANSCRIPCIÓN DE LA MÚSICA FLAMENCA I (para Cante flamenco y Percusión flamenca)	Sin requisitos previos
TRANSCRIPCIÓN DE LA MÚSICA FLAMENCA II (para Guitarra flamenca, Piano e Instrumentos de cuerda o viento)	Transcripción de la música flamenca I
CANTE FLAMENCO III (para Cante flamenco)	Cante flamenco II
REPERTORIO CON GUITARRISTA ACOMPAÑANTE III (para Cante flamenco)	Repertorio con guitarrista acompañante II
PERCUSIÓN FLAMENCA III (para Percusión flamenca)	Percusión flamenca II
PALMAS II (para Percusión flamenca)	Palmas I
PIANO FLAMENCO III (para Piano)	Piano flamenco II
INSTRUMENTOS DE CUERDA O VIENTO III (para Instrumentos de cuerda o viento)	Instrumentos de cuerda o viento flamencos II

<b>MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA</b>					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 8/4/13/10/10 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE (Modalidad)	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO	
ACOMPAÑAMIENTO AL CANTE FLAMENCO II (para Instrumentos de cuerda o viento)	4	120/54	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso	
ACOMPAÑAMIENTO AL CANTE FLAMENCO III (para Guitarra flamenca, Percusión flamenca y Piano)	4	120/54	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso	
ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE FLAMENCO I (para Piano e Instrumentos de cuerda o viento)	4	120/54	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso	
ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE FLAMENCO II (para Guitarra flamenca y Percusión flamenca)	4	120/54	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso	
PERCUSIÓN FLAMENCA (para Cante flamenco)	4	120/54	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso	
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I: GUITARRA FLAMENCA (para Percusión flamenca)	3	90/36	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso	
IMPROVISACIÓN DEL FLAMENCO II (para Piano)	2	60/36	ENSEÑANZA COLECTIVA DE	ANUAL, tercer curso	

			INSTRUMENTO	
IMPROVISACIÓN DEL FLAMENCO III (para Instrumentos de cuerda o viento)	2	60/36	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso
INICIACIÓN AL CANTE FLAMENCO I (para Percusión flamenca)	2	60/36	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
ACOMPAÑAMIENTO AL CANTE FLAMENCO (para Todas excepto Cante flamenco)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y practicar las técnicas de acompañamiento guitarrístico al cante flamenco.</li> <li>- Conocer y practicar las estructuras de acompañamiento a cada uno de los palos flamencos.</li> <li>- Conocer y practicar las secuencias rítmicas de cada género flamenco y sus variantes.</li> <li>- Conocer y practicar las secuencias armónicas de cada género flamenco y sus variantes.</li> <li>- Conocer los protocolos de las letras flamencas en el cante.</li> <li>- Crear acompañamientos personales dentro de los protocolos existentes.</li> <li>- Conocer y practicar acompañamientos al cante con cejilla y sin cejilla.</li> </ul>			
ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE FLAMENCO (para Todas excepto Cante flamenco)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y practicar las técnicas de acompañamiento guitarrístico al baile flamenco.</li> <li>- Conocer y practicar las estructuras de acompañamiento de cada uno de los bailes flamencos.</li> <li>- Conocer y practicar las secuencias rítmicas de cada género flamenco y sus variantes.</li> <li>- Conocer los protocolos de las letras flamencas en los bailes.</li> <li>- Crear acompañamientos personales dentro de los protocolos existentes.</li> </ul>			
PERCUSIÓN FLAMENCA (para Cante flamenco)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los ritmos del flamenco y sus posibles transcripciones a compás escrito.</li> <li>- Conocer los recursos para la percusión en el flamenco (palmas, cajón, otros instrumentos de percusión, etc.)</li> <li>- Conocer y comprender el concepto de "clave" rítmica.</li> <li>- Conocer las claves rítmicas características de cada palo flamenco.</li> <li>- Practicar a solo o en grupo acompañamientos de percusión flamenca mediante cualquiera de los recursos percusivos.</li> </ul>			
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO: GUITARRA FLAMENCA (para Percusión flamenca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer organológicamente la guitarra flamenca y sus particularidades como instrumento polifónico.</li> <li>- Conocer las técnicas básicas de la guitarra flamenca.</li> <li>- Conocer las estructuras guitarrísticas de acompañamiento al cante y al baile.</li> <li>- Conocer de manera básica las estructuras de la guitarra flamenca solista.</li> <li>- Conocer las particularidades de las posiciones de acordes en la guitarra flamenca y su correspondencia con otros instrumentos polifónicos como el piano.</li> <li>- Conocer y valorar de manera crítica la actualidad de la guitarra flamenca.</li> </ul>			
IMPROVISACIÓN DEL FLAMENCO (para Piano e Instrumentos de cuerda o viento)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y practicar las técnicas de improvisación en general.</li> <li>- Conocer y practicar las técnicas de improvisación adaptadas al lenguaje del flamenco.</li> <li>- Practicar la improvisación en estilos de fusión del flamenco con otras músicas: jazz, folk, pop, rock, etc.</li> <li>- Desarrollar un estilo personal en las improvisaciones.</li> </ul>			
INICIACIÓN AL CANTE FLAMENCO (para Percusión flamenca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y practicar las formas vocales básicas del flamenco.</li> <li>- Practicar vocalmente los cantos flamencos básicos a palo seco y los cantos acompañados con guitarra.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>			
ACOMPAÑAMIENTO AL CANTE FLAMENCO (para Todas excepto Cante flamenco)	Conocimiento y práctica de las diferentes técnicas de acompañamiento guitarrístico al cante flamenco. Conocimiento y práctica de las estructuras de acompañamiento a cada uno de los palos flamencos. Conocimiento y práctica de las secuencias rítmicas de cada género flamenco y sus variantes. Conocimiento y práctica de las secuencias armónicas de cada género flamenco y sus variantes. Conocimiento de los protocolos de las letras flamencas en el cante. Creación de acompañamientos personales dentro de los protocolos existentes. Práctica de acompañamientos al cante con cejilla y sin cejilla.			
ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE FLAMENCO (para Todas excepto Cante flamenco)	Conocimiento y práctica de las técnicas de acompañamiento guitarrístico al baile flamenco. Conocimiento y práctica de las estructuras de acompañamiento de cada uno de los bailes flamencos. Conocimiento y práctica de las secuencias rítmicas de cada género flamenco y sus variantes. Conocimiento de los protocolos de las letras flamencas en los bailes. Creación de acompañamientos personales dentro de los protocolos existentes.			
PERCUSIÓN FLAMENCA (para	Conocimiento de los ritmos del flamenco y sus posibles transcripciones a compás escrito.			

Cante flamenco)	Conocimiento de los recursos para la percusión en el flamenco (palmas, cajón, otros instrumentos de percusión, etc.). Conocimiento del concepto de clave rítmica. Conocimiento de las claves rítmicas características de cada palo flamenco. Práctica a solo o en grupo acompañamientos de percusión flamenca mediante cualquiera de los recursos percusivos.
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO: GUITARRA FLAMENCA (para Percusión flamenca)	Conocimiento organológico de la guitarra flamenca y de sus particularidades como instrumento polifónico. Conocimiento de las técnicas básicas de la guitarra flamenca. Conocimiento de las estructuras guitarrísticas de acompañamiento al cante y al baile. Conocimiento básico de las estructuras de la guitarra flamenca solista. Conocimiento de las particularidades de las posiciones de acordes en la guitarra flamenca y su correspondencia con otros instrumentos polifónicos como el piano. Conocimiento crítico de la actualidad de la guitarra flamenca.
IMPROVISACIÓN DEL FLAMENCO (para Piano e Instrumentos de cuerda o viento)	Conocimiento y práctica de las técnicas de improvisación en general. Conocimiento y práctica de las técnicas de improvisación adaptadas al lenguaje del flamenco. Práctica de la improvisación en estilos de fusión del flamenco con otras músicas: jazz, folk, pop, rock, etc. Desarrollo de un estilo personal en las improvisaciones.
INICIACIÓN AL CANTE FLAMENCO (para Percusión flamenca)	Conocimiento y práctica de las formas vocales básicas del flamenco. Práctica vocal de los cantes flamencos básicos a palo seco y de los cantes acompañados con guitarra.
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>	
ACOMPANAMIENTO AL CANTE FLAMENCO II (para Instrumentos de cuerda o viento)	Acompañamiento al cante flamenco I
ACOMPANAMIENTO AL CANTE FLAMENCO III (para Guitarra flamenca, Percusión flamenca y Piano)	Acompañamiento al cante flamenco II
ACOMPANAMIENTO AL BAILE FLAMENCO I (para Piano e Instrumentos de cuerda o viento)	Sin requisitos previos
ACOMPANAMIENTO AL BAILE FLAMENCO II (para Guitarra flamenca y Percusión flamenca)	Acompañamiento al baile flamenco I
PERCUSIÓN FLAMENCA (para Cante flamenco)	Sin requisitos previos
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I: GUITARRA FLAMENCA (para Percusión flamenca)	Sin requisitos previos
IMPROVISACIÓN DEL FLAMENCO II (para Piano)	Improvisación del flamenco I
IMPROVISACIÓN DEL FLAMENCO III (para Instrumentos de cuerda o viento)	Improvisación del flamenco II
INICIACIÓN AL CANTE FLAMENCO I (para Percusión flamenca)	Sin requisitos previos

<b>MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTO</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 4 (excepto Cante flamenco 8) ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
<b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE (Modalidad)</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b>
CONJUNTO FLAMENCO III (para Todas las modalidades)	4	120/54	ENSEÑANZA COLECTIVA DE	ANUAL, tercer curso

CANTE PARA ACOMPAÑAR AL BAILE FLAMENCO II (para Cante flamenco)	4	120/54	INSTRUMENTO ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
<b>ASIGNATURAS</b>		<b>COMPETENCIAS</b>		
CONJUNTO FLAMENCO (para Todas las modalidades)		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar en grupo de obras del repertorio flamenco con diferentes agrupaciones instrumentales.</li> <li>- Estar capacitado para interactuar adecuadamente con el resto de intérpretes.</li> <li>- Aportar ideas personales en las interpretaciones de conjunto.</li> <li>- Ser capaz de asumir el rol interpretativo correspondiente en un repertorio de conjunto flamenco.</li> <li>- Manejar la improvisación instrumental y sus códigos en una interpretación de conjunto.</li> <li>- Ser capaz de Práctica de fusionar el flamenco con otros estilos musicales.</li> </ul>		
CANTE PARA ACOMPAÑAR AL BAILE FLAMENCO (para Cante flamenco)		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Practicar interpretaciones vocales de flamenco en coro acompañante al baile flamenco.</li> <li>- Conocer y manejar los códigos flamencos de entendimiento con las otras voces acompañantes y con el baile.</li> <li>- Asumir y desempeñar diferentes papeles en el coro flamenco de acompañamiento al baile.</li> <li>- Experimentar nuevas posibilidades en el coro flamenco acompañante.</li> </ul>		
<b>ASIGNATURAS</b>		<b>DESCRIPTORES</b>		
CONJUNTO FLAMENCO (para Todas las modalidades)		Interpretación en grupo de obras del repertorio flamenco con diferentes agrupaciones instrumentales. Capacidad para interactuar adecuadamente con el resto de intérpretes. Aportación de ideas personales en las interpretaciones de conjunto. Capacidad para asumir el rol interpretativo correspondiente en un repertorio de conjunto flamenco. Manejo de la improvisación instrumental y sus códigos en una interpretación de conjunto. Práctica de la fusión del flamenco con otros estilos musicales.		
CANTE PARA ACOMPAÑAR AL BAILE FLAMENCO (para Cante flamenco)		Práctica de interpretaciones vocales de flamenco en coro acompañante al baile flamenco. Conocimiento y manejo de los códigos flamencos de entendimiento con las otras voces acompañantes y con el baile. Capacidad para asumir y desempeñar diferentes papeles en el coro flamenco de acompañamiento al baile. Experimentación de nuevas posibilidades en el coro flamenco acompañante.		
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>				
CONJUNTO FLAMENCO III (para Todas las modalidades)		Conjunto flamenco II		
CANTE PARA ACOMPAÑAR AL BAILE FLAMENCO II (para Cante flamenco)		Cante flamenco para acompañar al baile flamenco I		

<b>MATERIA 6. TECNOLOGÍA MUSICAL</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 2 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
<b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b>
IMPROVISACIÓN DEL FLAMENCO (para Percusión flamenca)	2	60/36	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
<b>ASIGNATURAS</b>		<b>COMPETENCIAS</b>		
IMPROVISACIÓN DEL FLAMENCO (para Percusión flamenca)		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y practicar las técnicas de improvisación en general.</li> <li>- Conocer y practicar las técnicas de improvisación adaptadas al lenguaje del flamenco.</li> <li>- Practicar la improvisación en estilos de fusión del flamenco con otras músicas: jazz, folk, pop, rock, etc.</li> <li>- Desarrollar un estilo personal en las improvisaciones.</li> </ul>		
<b>ASIGNATURAS</b>		<b>DESCRIPTORES</b>		

IMPROVISACIÓN DEL FLAMENCO (para Percusión flamenca)	Conocimiento y práctica de las técnicas de improvisación en general. Conocimiento y práctica de las técnicas de improvisación adaptadas al lenguaje del flamenco. Práctica de la improvisación en estilos de fusión del flamenco con otras músicas: jazz, folk, pop, rock, etc. Desarrollo de un estilo personal en las improvisaciones.
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>	
IMPROVISACIÓN DEL FLAMENCO (para Percusión flamenca)	Sin requisitos previos

**MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE FLAMENCO,  
ITINERARIO B, INTERPRETACIÓN FLAMENCA  
(CUARTO CURSO)**

<b>MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
<b>ASIGNATURAS COMPRENDE</b>	<b>QUE</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b>
ANÁLISIS II		6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>					
<b>ASIGNATURAS</b>		<b>COMPETENCIAS</b>			
ANÁLISIS		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</li> <li>- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</li> <li>- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</li> <li>- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</li> <li>- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>- Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.</li> <li>- Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales.</li> <li>- Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.</li> <li>- Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas.</li> <li>- Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURAS</b>		<b>DESCRIPTORES</b>			
ANÁLISIS		Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos [elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera)], como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión			

	del hecho musical como producto artístico. Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Estudio y análisis del repertorio propio del instrumento.
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>	
ANÁLISIS II	Análisis I

## MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE FLAMENCO, ITINERARIO B, INTERPRETACIÓN FLAMENCA (CUARTO CURSO)

<b>MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 7 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE (Modalidad)	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
HISTORIA DEL FLAMENCO I (para Percusión flamenca)	4	120/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
HISTORIA DEL FLAMENCO II (para Todas excepto Percusión flamenca)	4	120/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
ESTÉTICA Y SOCIOLOGÍA DEL FLAMENCO (para Todas)	3	90/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
HISTORIA DEL FLAMENCO (para Todas)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las manifestaciones artísticas que integran el flamenco: música (vocal e instrumental), baile, literatura y plástica.</li> <li>- Conocer el desarrollo y la evolución del arte flamenco desde sus orígenes hasta la actualidad, a través de sus formas, intérpretes y escuelas.</li> <li>- Conocer los antecedentes del flamenco.</li> <li>- Conocer el mapa geográfico del flamenco.</li> <li>- Conocer la relación histórica existente entre flamenco, folclore andaluz y otros folclores.</li> <li>- Saber relacionar las diferentes manifestaciones del flamenco y conocer cómo unas han influido en otras.</li> <li>- Conocer el mapa geográfico del flamenco.</li> <li>- Conocer y analizar de manera crítica la actualidad del flamenco.</li> <li>- Conocer y analizar de manera crítica la relación entre el flamenco y la música clásico-académica a través de las obras y de los intérpretes.</li> </ul>			
ESTÉTICA Y SOCIOLOGÍA DEL FLAMENCO (para Todas)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los fundamentos de la estética del arte y de la estética de la música.</li> <li>- Conocer los fundamentos de la sociología de la música.</li> <li>- Entender al flamenco como una manifestación artística en su doble vertiente: manifestación arcaica y tradicional y manifestación urbana integrada en la sociedad moderna e industrial.</li> <li>- Conocer el contexto social en el que nace el flamenco.</li> <li>- Conocer los antecedentes históricos y socio-culturales del flamenco.</li> <li>- Conocer los elementos multiculturales que confluyen en el flamenco.</li> <li>- Conocer de manera crítica el papel de los medios de comunicación de masas en la expansión del flamenco.</li> </ul>			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
HISTORIA DEL FLAMENCO (para Todas)	Conocimiento del flamenco como arte integral a través de las diferentes manifestaciones que lo componen. Conocimiento del desarrollo evolución del arte flamenco desde sus orígenes hasta la actualidad, a través de sus formas, intérpretes y escuelas. Conocimiento de la relación histórica existente entre flamenco, folclore andaluz y otros folclores. Conocimiento de la geografía del flamenco. Conocimiento y análisis crítico de la actualidad. Conocimiento y análisis crítico de la relación existente entre flamenco, folclore y música clásico-académica.			
ESTÉTICA Y SOCIOLOGÍA DEL	Conocimiento de los fundamentos de la estética del arte y de la estética de la música.			

FLAMENCO (para Todas)	Conocimiento de los fundamentos de la sociología de la música. Comprensión del flamenco como una manifestación artística en su doble vertiente: manifestación arcaica y tradicional y manifestación urbana integrada en la sociedad moderna e industrial. Conocimiento del contexto social en el que nace el flamenco. Conocimiento de los antecedentes históricos y socio-culturales del flamenco. Conocimiento de los elementos multiculturales que confluyen en el flamenco. Conocimiento crítico del papel de los medios de comunicación de masas en la expansión del flamenco.
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>	
HISTORIA DEL FLAMENCO I (para Percusión flamenca)	Sin requisitos previos
HISTORIA DEL FLAMENCO II (para Todas excepto Percusión flamenca)	Historia del flamenco I
ESTÉTICA Y SOCIOLOGÍA DEL FLAMENCO I	Sin requisitos previos

<b>MATERIA 3. INTERPRETACIÓN/ INVESTIGACIÓN</b>					
NÚMERO DE CRÉDITOS: 20/22/10/20/20 ECTS				CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO					
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE (Modalidad)	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO	
GUITARRA FLAMENCA IV (para Guitarra flamenca)	16	480/54	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, cuarto curso	
TRANSCRIPCIÓN DE LA MÚSICA FLAMENCA II (para Cante flamenco y Percusión flamenca)	4	120/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso	
TRANSCRIPCIÓN DE LA MÚSICA FLAMENCA III (para Guitarra flamenca, Piano e Instrumentos de cuerda o viento)	4	120/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso	
CANTE FLAMENCO IV (para Cante flamenco)	12	360/54	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, cuarto curso	
REPERTORIO CON GUITARRISTA ACOMPAÑANTE IV (para Cante flamenco)	6	180/36	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso	
PERCUSIÓN FLAMENCA IV (para Percusión flamenca)	6	180/36	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso	
PIANO FLAMENCO IV (para Piano)	16	480/54	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, cuarto curso	
INSTRUMENTOS DE CUERDA O VIENTO IV (para Instrumentos de cuerda o viento)	16	480/54	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, cuarto curso	
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>					
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS				
GUITARRA FLAMENCA (para Guitarra flamenca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las técnicas de la guitarra flamenca.</li> <li>- Dominar de manera integral la interpretación de la guitarra flamenca, tanto de sus estructuras básicas como de la guitarra solista de concierto.</li> <li>- Conocer e interpretar un repertorio variado del instrumento que incluya a las diferentes escuelas y creadores.</li> <li>- Aprender los métodos de aprendizaje del instrumento tanto por transmisión oral tradicional</li> </ul>				

	<p>como por transmisión escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejar con fluidez la lectura de partituras para guitarra flamenca.</li> <li>- Crear estructuras básicas y falsetas personales para una interpretación personal de la guitarra flamenca.</li> </ul>
TRANSCRIPCIÓN DE LA MÚSICA FLAMENCA (para Todas)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y aplicar los diferentes recursos para la notación de la música flamenca en sus diferentes manifestaciones: cante, guitarra, percusión y otros instrumentos.</li> <li>- A partir de la audición, realizar transcripciones de cantes sin acompañamiento y de cantes acompañados. Analizar las melodías transcritas.</li> <li>- A partir de la audición, realizar transcripciones de la guitarra flamenca, en su modalidad de acompañante y de solista. Analizar las secuencias transcritas.</li> <li>- Conocer y aplicar recursos de notación del canto gregoriano y de otras músicas modales vocales.</li> <li>- Conocer y aplicar recursos de notación de las músicas que, como el flamenco, son microtonales: grafías y sistema de alteraciones de las músicas orientales, contemporáneas, tradicionales, etc.</li> <li>- Analizar comparativamente unos estilos y otros.</li> <li>- Realizar notaciones mediante cifrado funcional, cifrado latino o cifrado americano de las secuencias armónicas del acompañamiento instrumental de los cantes flamencos.</li> <li>- Hacer uso de la tecnología musical como herramienta válida y necesaria en la edición de las transcripciones, manejando cualquier programa de edición de partituras de los que actualmente estén en vigor.</li> </ul>
CANTE FLAMENCO (para Cante flamenco)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer en interpretar las estructuras musicales de todos los géneros del flamenco y sus variantes.</li> <li>- Conocer y dominar las técnicas vocales del canto en general y las técnicas vocales específicas del flamenco.</li> <li>- Manejar un repertorio amplio de interpretaciones vocales flamencas que abarque las distintas épocas y los diferentes estilos.</li> <li>- Adquirir una personalidad interpretativa propia, coherente con los moldes estéticos de la música flamenca.</li> <li>- Conocer e interpretar las formas actuales del flamenco y de sus fusiones con otros estilos musicales.</li> </ul>
REPERTORIO CON GUITARRISTA ACOMPAÑANTE (para Cante flamenco)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y practicar los códigos de la interpretación flamenca en el diálogo voz-guitarra.</li> <li>- Conocer y asimilar el comportamiento rítmico de la voz flamenca en su integración con el acompañamiento guitarrístico.</li> <li>- Conocer las estructuras musicales de la guitarra flamenca acompañante para interactuar correctamente con ella.</li> <li>- Conocer y adaptarse a las innovaciones de la guitarra actual en su acompañamiento al cante flamenco: variantes de acordes, abandono de la cejilla, nuevas sonoridades, etc.</li> </ul>
PERCUSIÓN FLAMENCA (para Percusión flamenca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas de los instrumentos propios del flamenco y de aquellos que pueden innovar y producir desarrollos artísticos en la interpretación del flamenco.</li> </ul>
PIANO FLAMENCO (para Piano)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior en distintos estilos y géneros musicales.</li> </ul>
INSTRUMENTOS DE CUERDA O VIENTO (para Instrumentos de cuerda o viento)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior en distintos estilos y géneros musicales.</li> </ul>
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>
GUITARRA FLAMENCA (para Guitarra flamenca)	<p>Conocimiento y práctica de las técnicas de la guitarra flamenca. Interpretación de las estructuras básicas guitarrísticas del flamenco y del repertorio de guitarra flamenca de concierto. Conocimiento y estudio práctico de las diferentes escuelas y creadores. Aprehensión de los contenidos mediante la transmisión oral y escrita. Lectura fluida de partituras para guitarra flamenca. Composición de estructuras básicas y de falsetas personales.</p>
TRANSCRIPCIÓN DE LA MÚSICA FLAMENCA (para Todas)	<p>Conocimiento y aplicación de los diferentes recursos para la notación de la música flamenca en sus diferentes manifestaciones: cante, guitarra, percusión y otros instrumentos. Realización de transcripciones de cantes sin acompañamiento y de cantes acompañados, a partir de la audición. Análisis de las melodías transcritas. Realización de transcripciones de la guitarra flamenca, en su modalidad de acompañante y de solista, a partir de la audición. Análisis de las secuencias transcritas. Conocimiento y aplicación de recursos de notación del canto gregoriano y de otras</p>

	músicas modales vocales. Conocimiento y aplicación de recursos de notación de las músicas que como el flamenco, son microtonales: grafías y sistema de alteraciones de las músicas orientales, contemporáneas, tradicionales, etc. Análisis comparativo de unos estilos y otros. Realización de notaciones mediante cifrado funcional, cifrado latino o cifrado americano de las secuencias armónicas del acompañamiento instrumental de los cantes flamencos. Utilización de la tecnología musical como herramienta válida y necesaria en la edición de las transcripciones.
CANTE FLAMENCO (para Cante flamenco)	Conocimiento e interpretación de las estructuras musicales de todos los géneros del flamenco y sus variantes. Conocimiento y dominio de las técnicas vocales del canto en general y de las técnicas vocales específicas del flamenco. Manejo de un repertorio amplio de interpretaciones vocales flamencas que abarque las distintas épocas y los diferentes estilos. Desarrollo de una personalidad interpretativa propia, coherente con los moldes estéticos de la música flamenca. Conocimiento e interpretación de las formas actuales del flamenco y de sus fusiones con otros estilos musicales.
REPERTORIO CON GUITARRISTA ACOMPAÑANTE (para Cante flamenco)	Conocimiento y práctica de los códigos de la interpretación flamenca en el diálogo voz-guitarra. Conocimiento y asimilación del comportamiento rítmico de la voz flamenca en su integración con el acompañamiento guitarrístico. Conocimiento de las estructuras musicales de la guitarra flamenca acompañante para interactuar correctamente con ella. Adaptación interpretativa a las innovaciones de la guitarra actual en su acompañamiento al cante flamenco: variantes de acordes, abandono de la cejilla, nuevas sonoridades, etc.
PERCUSIÓN FLAMENCA (para Percusión flamenca)	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas de los instrumentos propios del flamenco. Innovación y producción de desarrollos artísticos en la interpretación del flamenco.
PIANO FLAMENCO (para Piano)	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas de estos instrumentos. Interpretación del repertorio propio del instrumento a un nivel superior en distintos estilos y géneros musicales.
INSTRUMENTOS DE CUERDA O VIENTO (para Instrumentos de cuerda o viento)	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas de estos instrumentos. Interpretación del repertorio propio del instrumento a un nivel superior en distintos estilos y géneros musicales.
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>	
GUITARRA FLAMENCA IV (para Guitarra flamenca)	Guitarra flamenca III
TRANSCRIPCIÓN DE LA MÚSICA FLAMENCA II (para Cante flamenco y Percusión flamenca)	Transcripción de la música flamenca I
TRANSCRIPCIÓN DE LA MÚSICA FLAMENCA III (para Guitarra flamenca, Piano e Instrumentos de cuerda o viento)	Transcripción de la música flamenca II
CANTE FLAMENCO IV (para Cante flamenco)	Cante flamenco II
REPERTORIO CON GUITARRISTA ACOMPAÑANTE IV (para Cante flamenco)	Repertorio con guitarrista acompañante II
PERCUSIÓN FLAMENCA IV (para Percusión flamenca)	Percusión flamenca III
PIANO IV (para Piano)	Piano flamenco III
INSTRUMENTOS DE CUERDA O VIENTO IV (para Instrumentos de cuerda o viento)	Instrumentos de cuerda o viento flamencos II

<b>MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 8/0/13/8/6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
<b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE (Modalidad)</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b>
ACOMPAÑAMIENTO AL CANTE FLAMENCO IV (para Guitarra flamenca, Percusión flamenca y Piano)	4	120/54	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso
ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE FLAMENCO II (para Piano e Instrumentos de cuerda o viento)	4	120/54	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso
ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE FLAMENCO III (para Guitarra flamenca y Percusión flamenca)	4	120/54	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II: GUITARRA FLAMENCA (para Percusión flamenca)	3	90/36	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso
IMPROVISACIÓN DEL FLAMENCO IV (para Instrumentos de cuerda o viento)	2	60/36	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso
INICIACIÓN AL CANTE FLAMENCO II (para Percusión flamenca)	2	60/36	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
ACOMPAÑAMIENTO AL CANTE FLAMENCO (para Todas excepto Cante flamenco e Instrumentos de cuerda y viento)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y practicar las técnicas de acompañamiento guitarrístico al cante flamenco.</li> <li>- Conocer y practicar las estructuras de acompañamiento a cada uno de los palos flamencos.</li> <li>- Conocer y practicar las secuencias rítmicas de cada género flamenco y sus variantes.</li> <li>- Conocer y practicar las secuencias armónicas de cada género flamenco y sus variantes.</li> <li>- Conocer los protocolos de las letras flamencas en el cante.</li> <li>- Crear acompañamientos personales dentro de los protocolos existentes.</li> <li>- Conocer y practicar acompañamientos al cante con cejilla y sin cejilla.</li> </ul>			
ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE FLAMENCO (para Todas excepto Cante flamenco)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y practicar las técnicas de acompañamiento guitarrístico al baile flamenco.</li> <li>- Conocer y practicar las estructuras de acompañamiento de cada uno de los bailes flamencos.</li> <li>- Conocer y practicar las secuencias rítmicas de cada género flamenco y sus variantes.</li> <li>- Conocer los protocolos de las letras flamencas en los bailes.</li> <li>- Crear acompañamientos personales dentro de los protocolos existentes.</li> </ul>			
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO: GUITARRA FLAMENCA (para Percusión flamenca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer organológicamente la guitarra flamenca y sus particularidades como instrumento polifónico.</li> <li>- Conocer las técnicas básicas de la guitarra flamenca.</li> <li>- Conocer las estructuras guitarrísticas de acompañamiento al cante y al baile.</li> <li>- Conocer de manera básica las estructuras de la guitarra flamenca solista.</li> <li>- Conocer las particularidades de las posiciones de acordes en la guitarra flamenca y su correspondencia con otros instrumentos polifónicos como el piano.</li> <li>- Conocer y valorar de manera crítica la actualidad de la guitarra flamenca.</li> </ul>			
IMPROVISACIÓN DEL FLAMENCO (para Instrumentos de cuerda o viento)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y practicar las técnicas de improvisación en general.</li> <li>- Conocer y practicar las técnicas de improvisación adaptadas al lenguaje del flamenco.</li> <li>- Practicar la improvisación en estilos de fusión del flamenco con otras músicas: jazz, folk, pop, rock, etc.</li> <li>- Desarrollar un estilo personal en las improvisaciones.</li> </ul>			
INICIACIÓN AL CANTE FLAMENCO (para Percusión flamenca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y practicar las formas vocales básicas del flamenco.</li> <li>- Practicar vocalmente los cantes flamencos básicos a palo seco y los cantes acompañados con guitarra.</li> </ul>			

ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
ACOMPAÑAMIENTO AL CANTE FLAMENCO (para Todas excepto Cante flamenco e Instrumentos de cuerda o viento)	Conocimiento y práctica de las diferentes técnicas de acompañamiento guitarrístico al cante flamenco. Conocimiento y práctica de las estructuras de acompañamiento a cada uno de los palos flamencos. Conocimiento y práctica de las secuencias rítmicas de cada género flamenco y sus variantes. Conocimiento y práctica de las secuencias armónicas de cada género flamenco y sus variantes. Conocimiento de los protocolos de las letras flamencas en el cante. Creación de acompañamientos personales dentro de los protocolos existentes. Práctica de acompañamientos al cante con cejilla y sin cejilla.
ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE FLAMENCO (para Todas excepto Cante flamenco)	Conocimiento y práctica de las técnicas de acompañamiento guitarrístico al baile flamenco. Conocimiento y práctica de las estructuras de acompañamiento de cada uno de los bailes flamencos. Conocimiento y práctica de las secuencias rítmicas de cada género flamenco y sus variantes. Conocimiento de los protocolos de las letras flamencas en los bailes. Creación de acompañamientos personales dentro de los protocolos existentes.
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO: GUITARRA FLAMENCA (para Percusión flamenca)	Conocimiento organológico de la guitarra flamenca y de sus particularidades como instrumento polifónico. Conocimiento de las técnicas básicas de la guitarra flamenca. Conocimiento de las estructuras guitarrísticas de acompañamiento al cante y al baile. Conocimiento básico de las estructuras de la guitarra flamenca solista. Conocimiento de las particularidades de las posiciones de acordes en la guitarra flamenca y su correspondencia con otros instrumentos polifónicos como el piano. Conocimiento crítico de la actualidad de la guitarra flamenca.
IMPROVISACIÓN DEL FLAMENCO (para Instrumentos de cuerda o viento)	Conocimiento y práctica de las técnicas de improvisación en general. Conocimiento y práctica de las técnicas de improvisación adaptadas al lenguaje del flamenco. Práctica de la improvisación en estilos de fusión del flamenco con otras músicas: jazz, folk, pop, rock, etc. Desarrollo de un estilo personal en las improvisaciones.
INICIACIÓN AL CANTE FLAMENCO (para Percusión flamenca)	Conocimiento y práctica de las formas vocales básicas del flamenco. Práctica vocal de los cantes flamencos básicos a palo seco y de los cantes acompañados con guitarra.
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>	
ACOMPAÑAMIENTO AL CANTE FLAMENCO IV (para Guitarra flamenca, Percusión flamenca y Piano)	Acompañamiento al cante flamenco III
ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE FLAMENCO II (para Piano e Instrumentos de cuerda o viento)	Acompañamiento al baile flamenco I
ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE FLAMENCO III (para Guitarra flamenca y Percusión flamenca)	Acompañamiento al baile flamenco II
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II: GUITARRA FLAMENCA (para Percusión flamenca)	Instrumento complementario I: Guitarra flamenca
IMPROVISACIÓN DEL FLAMENCO IV (para Instrumentos de cuerda o viento)	Improvisación del flamenco III
INICIACIÓN AL CANTE FLAMENCO II (para Percusión flamenca)	Iniciación al Cante flamenco I

<b>MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTO</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 4 (excepto Cante flamenco 8) ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE (Modalidad)	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
CONJUNTO FLAMENCO IV (para Todas las modalidades)	4	120/54	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso
CANTE PARA ACOMPAÑAR AL BAILE FLAMENCO III (para Cante flamenco)	4	120/54	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
CONJUNTO FLAMENCO (para Todas las modalidades)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar en grupo de obras del repertorio flamenco con diferentes agrupaciones instrumentales.</li> <li>- Estar capacitado para interactuar adecuadamente con el resto de intérpretes.</li> <li>- Aportar ideas personales en las interpretaciones de conjunto.</li> <li>- Ser capaz de asumir el rol interpretativo correspondiente en un repertorio de conjunto flamenco.</li> <li>- Manejar la improvisación instrumental y sus códigos en una interpretación de conjunto.</li> <li>- Ser capaz de Práctica de fusionar el flamenco con otros estilos musicales.</li> </ul>			
CANTE PARA ACOMPAÑAR AL BAILE FLAMENCO (para Cante flamenco)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Practicar interpretaciones vocales de flamenco en coro acompañante al baile flamenco.</li> <li>- Conocer y manejar los códigos flamencos de entendimiento con las otras voces acompañantes y con el baile.</li> <li>- Asumir y desempeñar diferentes papeles en el coro flamenco de acompañamiento al baile.</li> <li>- Experimentar nuevas posibilidades en el coro flamenco acompañante.</li> </ul>			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
CONJUNTO FLAMENCO (para Todas las modalidades)	Interpretación en grupo de obras del repertorio flamenco con diferentes agrupaciones instrumentales. Capacidad para interactuar adecuadamente con el resto de intérpretes. Aportación de ideas personales en las interpretaciones de conjunto. Capacidad para asumir el rol interpretativo correspondiente en un repertorio de conjunto flamenco. Manejo de la improvisación instrumental y sus códigos en una interpretación de conjunto. Práctica de la fusión del flamenco con otros estilos musicales.			
CANTE PARA ACOMPAÑAR AL BAILE FLAMENCO (para Cante flamenco)	Práctica de interpretaciones vocales de flamenco en coro acompañante al baile flamenco. Conocimiento y manejo de los códigos flamencos de entendimiento con las otras voces acompañantes y con el baile. Capacidad para asumir y desempeñar diferentes papeles en el coro flamenco de acompañamiento al baile. Experimentación de nuevas posibilidades en el coro flamenco acompañante.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>				
CONJUNTO FLAMENCO IV (para Todas las modalidades)	Conjunto flamenco III			
CANTE PARA ACOMPAÑAR AL BAILE FLAMENCO III (para Cante flamenco)	Cante flamenco para acompañar al baile flamenco II			

<b>MATERIA 6. TECNOLOGÍA MUSICAL</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 2 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE (Modalidad)	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
INFORMÁTICA MUSICAL APLICADA AL FLAMENCO (para Guitarra flamenca y Cante flamenca)	2	60/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
IMPROVISACIÓN DEL FLAMENCO I (para Cante flamenca)	2	60/36	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso
FLAMENCO FUSIÓN I (para Cante flamenca y Percusión flamenca)	2	60/36	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
INFORMÁTICA MUSICAL APLICADA AL FLAMENCO (para Guitarra flamenca y Cante flamenca)	- Conocer y manejar los recursos de la informática musical aplicados al flamenco: edición de partituras, grabación, composición, flamenco electrónico y electroacústico, etc.			
IMPROVISACIÓN DEL FLAMENCO (para Cante flamenca)	- Conocer y practicar las técnicas de improvisación en general. - Conocer y practicar las técnicas de improvisación adaptadas al lenguaje del flamenco. - Practicar la improvisación en estilos de fusión del flamenco con otras músicas: jazz, folk, pop, rock, etc. - Desarrollar un estilo personal en las improvisaciones.			
FLAMENCO FUSIÓN (para Cante flamenca y Percusión flamenca)	- Conocer y analizar las diferentes manifestaciones del flamenco-fusión, desde sus orígenes hasta la actualidad. - Conocer y valorar la especificidad de la fusión del flamenco y el jazz, tanto en la modalidad flamenco-jazz como en la modalidad jazz-flamenco. - Practicar en el instrumento diferentes formas de flamenco-fusión, tanto a través del repertorio existente, como de la improvisación y de la creación propia. - Desarrollar un espíritu crítico para valorar las tendencias del flamenco-fusión.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
INFORMÁTICA MUSICAL APLICADA AL FLAMENCO (para Guitarra flamenca y Cante flamenca)	Conocimiento y manejo de los recursos de la informática musical aplicados al flamenco: edición de partituras, grabación, composición, flamenco electrónico y electroacústico, etc.			
IMPROVISACIÓN DEL FLAMENCO (para Cante flamenca)	Conocimiento y práctica de las técnicas de improvisación en general. Conocimiento y práctica de las técnicas de improvisación adaptadas al lenguaje del flamenco. Práctica de la improvisación en estilos de fusión del flamenco con otras músicas: jazz, folk, pop, rock, etc. Desarrollo de un estilo personal en las improvisaciones.			
FLAMENCO FUSIÓN (para Cante flamenca y Percusión flamenca)	Conocimiento y análisis de las diferentes manifestaciones del flamenco-fusión, desde sus orígenes hasta la actualidad. Conocimiento y puesta en valor de la especificidad de la fusión del flamenco y el jazz, tanto en la modalidad flamenco-jazz como en la modalidad jazz-flamenco. Práctica en el instrumento de diferentes formas de flamenco-fusión, tanto a través del repertorio existente, como de la improvisación y de la creación propia. Desarrollo de un espíritu crítico para valorar las tendencias del flamenco-fusión.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>				
INFORMÁTICA MUSICAL APLICADA AL FLAMENCO (para Guitarra flamenca y Cante flamenca)	Sin requisitos previos			
IMPROVISACIÓN DEL FLAMENCO I (para Cante flamenca)	Sin requisitos previos			
FLAMENCO FUSIÓN I (para Cante flamenca y Percusión flamenca)	Sin requisitos previos			

».

Disposición final única. *Entrada en vigor.*

El presente decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid.

Madrid, a X de XXXX de 20XX.

El Consejero de Educación,  
Ciencia y Universidades

La Presidenta de la  
Comunidad de Madrid

Fdo: Emilio Viciano Duro

Fdo: Isabel Díaz Ayuso