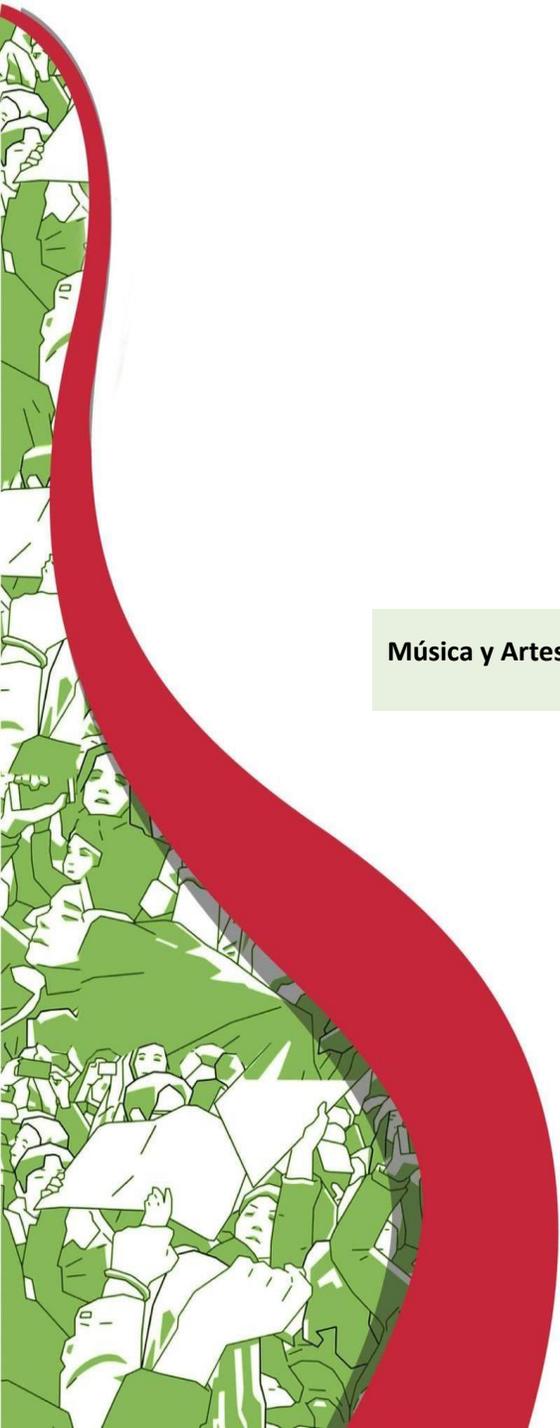




**RESUMEN DE RESULTADOS:  
OPOSICIONES DE REPOSICIÓN  
MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS  
2022/2023**





	PLAZAS	INSCRIT@S	PRESENTAD@S	1ª PARTE: Nº APROBADOS	1ª PARTE: % APROBADOS
Música y Artes Escénicas	29	711	386 (54%)	143	37%

	PLAZAS	INSCRIT@S	PRESENTAD@S	1ª PARTE: Nº APROBADOS	1ª PARTE: % APROBADOS	Nº PLAZAS SIN CUBRIR	% PLAZAS SIN CUBRIR	RATIO APROBADOS /PLAZA
Fundamentos de Composición	2	63	44 (70%)	9	20%	0	0%	4,5
Guitarra Flamenca	2	8	2 (25%)	1	50%	1	50%	0,5
Percusión	1	27	20 (74%)	10	50%	0	0%	10
Piano	2	123	69 (56%)	8	11%	0	0%	4
Saxofón	1	33	23 (70%)	10	44%	0	0%	10
Trompeta	1	23	- (-%)	3	0%	0	0%	3
Viola	1	52	28 (54%)	8	29%	0	0%	8
Violín	2	100	- (-%)	21	-%	0	0%	21
Violoncello	1	41	25 (61%)	11	44%	0	0	11
Danza Española	2	32	25 (78%)	6	24%	0	0	3
Danza Clásica	2	38	30 (79%)	11	37%	0	0	5,5

	PLAZAS	INSCRIT@S	PRESENTAD@S	1ª PARTE: Nº APROBADOS	1ª PARTE: % APROBADOS	Nº PLAZAS SIN CUBRIR	% PLAZAS SIN CUBRIR	RATIO APROBADOS /PLAZA
Danza Contemporánea	2	27	22 (81%)	7	32%	0	0%	3,5
Flamenco	2	21	17 (81%)	9	53%	0	0%	4,5
Caracterización e Indumentaria	1	14	12 (86%)	4	33%	0	0%	4
Iluminación	1	8	- (-%)	-	-%	-	-%	-
Interpretación Musical	1	20	14 (70%)	4	29%	0	0%	4
Técnicas Escénicas	1	13	5 (38%)	2	40%	0	0%	2
Lenguaje Musical	1	37	24 (65%)	6	25%	0	0%	6
Bajo Eléctrico	1	8	7 (87%)	3	43%	0	0%	3
Guitarra Eléctrica	1	16	14 (87%)	5	36%	0	0	5
Cante Flamenco	1	7	5 (71%)	5	100%	0	0	5

## RESULTADOS PARTES POR ESPECIALIDADES

	PARTE A Nº APROBADOS	PARTE A % APROBADOS	PARTE B Nº APROBADOS	PARTE B % APROBADOS
Fundamentos de Composición	9	20%	10	23%
Guitarra Flamenca	1	50%	1	50%
Percusión	12	60%	4	20%
Piano	11	15%	14	19%
Saxofón	12	52%	7	30%
Trompeta	-	-%	-	-%
Viola	7	25%	14	50%
Violín	-	-%	-	-%
Violoncello	11	44%	13	32%
Danza Española	6	24%	18	72%
Danza Clásica	10	33%	7	77%

	<b>PARTE A Nº APROBADOS</b>	<b>PARTE A % APROBADOS</b>	<b>PARTE B Nº APROBADOS</b>	<b>PARTE B % APROBADOS</b>
<b>Danza Contemporánea</b>	<b>9</b>	<b>41%</b>	<b>7</b>	<b>32%</b>
<b>Flamenco</b>	<b>9</b>	<b>53%</b>	<b>10</b>	<b>59%</b>
<b>Caracterización e Indumentaria</b>	<b>2</b>	<b>17%</b>	<b>6</b>	<b>50%</b>
<b>Iluminación</b>	<b>-</b>	<b>-%</b>	<b>-</b>	<b>-%</b>
<b>Interpretación Musical</b>	<b>4</b>	<b>29%</b>	<b>4</b>	<b>29%</b>
<b>Técnicas Escénicas</b>	<b>-</b>	<b>-%</b>	<b>-</b>	<b>-%</b>
<b>Lenguaje Musical</b>	<b>7</b>	<b>29%</b>	<b>10</b>	<b>42%</b>
<b>Bajo Eléctrico</b>	<b>3</b>	<b>43%</b>	<b>4</b>	<b>57%</b>
<b>Guitarra Eléctrica</b>	<b>5</b>	<b>36%</b>	<b>3</b>	<b>43%</b>
<b>Cante Flamenco</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

### RESULTADOS ACCESO 2: DISCAPACIDAD

	PLAZAS	INSCRIT@S	PRESENTAD@S	1ª PARTE: Nº APROBADOS	1ª PARTE: % APROBADOS	Nº PLAZAS SIN CUBRIR	% PLAZAS SIN CUBRIR	RATIO APROBADOS /PLAZA
Fundamentos de Composición	1	3	2 (67%)	1	50%	0	0%	1
Piano	1	1	0 (0%)	-	-%	1	100%	0